

**KONFLIK SOSIAL WONTEN ING SALEBETING NOVEL *CLEMANG-CLEMONG* ANGGITAN IPUN SUPARTO BRATA
(*KANTHI PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA*)**

SKRIPSI

**Dipunkajengaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta minangka Jejangkeping Pendadaran
*Anggayuh Gelar Sarjana Pendidikan***



**Dening
Dhian Puspita Anggraeni
NIM 10205244018**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan “*Konflik Sosial Wonten Ing Salebeting Novel Clemang-Clemong Anggitanipun Suparto Brata (Kanthi Pendekatan Sosiologi Sastra)*” menika sampun pikantuk palilah dening dosen pembimbing kangge dipunuji wonten ing salebeting pendadaran.



Yogyakarta, 16 Juni 2014

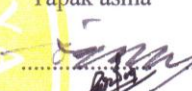

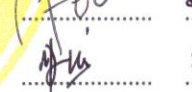

Pembimbing

Drs. Sri Harti Widvastuti, M.Hum.

NIP 19621008 198803 2 002

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan “ *Konflik Sosial Wonten Ing Novel Clemang-Clemong Anggitanipun Suparto Brata (Kanthi Pendekatan Sosiologi Sastra)*” menika sampun dipunandharaken ing pendadaran wonten ing sangajengipun Dewan Penguji tanggal 03 Juli 2014 saha dipuntetepaken lulus.

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		10 Juli 2014
Venny Indria Ekowati, S.Pd., M.Litt.	Sekretaris Penguji		10 Juli 2014
Drs. Afendy Widayat, M.Phil	Penguji I		8 Juli 2014
Drs. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		8 Juli 2014

Yogyakarta, Juli 2014
Fakutas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika kula :

Nama : **Dhian Puspita Anggraeni**
NIM : 10205244018
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Fakultas : Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Ngandharaken bilih skripsi menika damelan kula piyambak. Sapangertosan kula wosing skripsi menika beda kalihan skripsi ingkang sinerat dening tiyang sanes. Kajawi bab tartamtu ingkang kula pendhet kangge pamanggih dhasar kanthi jumbuhaken tata cara saha etika panyeratanipun.

Seratan wontening wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukti bilih wedharan menika boten leres, preakwis menika dados *tanggél jawab* kula piyambak.

Yogyakarta, 16 Juni 2014

Panyerat



Dhian Puspita Anggraeni

SESANTI

Maka bersabarlah kamu dengan sabar yang baik (QS. Al-Ma'arij 5)

Manungsa winenang ngudi, murba wasesa ing astane Gusti Allah

PISUNGSUNG

Alhamdulillah, kula aturaken dhumateng Gusti Allah SWT ingkang Maha Welas
saha Maha Asih skripsi menika panyerat damel minangka pisunngsung
dhumateng tiyang sepuh kekalih Bapak Subandi saha Ibu Eni Suhartini ingkang
tansah paring donga, tresna, panjurung saha penyengkuyung dhateng panyerat.

PRAWACANA

Puji syukur konjuk dhumateng ngarsanipun Gusti Allah SWT ingkang sampun paring kasarasan, satemah panyerat saged mujudaken skripsi kanthi irah-irahan “*Konflik Sosial Wonten Ing Novel Clemang-Clemog Anggitanipun Suparto Brata (Kanthi Pendekatan Sosiologi Sastra)*” kanthi lancar boten wonten pepalang satunggal menapa. Skripsi menika dipunserat supados saged nambah seserepan babagan sastra dhumateng para pamaos.

Seratan skripsi menika saged kawujud awit panyengkuyung saking sedaya pihak wiwit purwa dumugi paripurnaning skripsi menika. Kanthi raos bombonging manah, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng:

1. Prof. Dr. Zamzani minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring kalodhangan kangge damel skripsi menika.
2. Dr. Suwardi, M. Hum., minangka pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring idi kangge nglampahaken panaliten.
3. Sri Harti Widyastuti, M.Hum., minangka Pembimbing ingkang sampun paring bimbingan, wewarah, ilmu, saha panjurung kanthi wicaksana.
4. Dr. Suwardi, M. Hum., minangka Dosen Penasehat Akademik ingkang sampun paring nasehat saha wewarah ing sadangunipun kuliah.
5. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit sedaya ngelmu ingkang mupangat.
6. Pak Agus, minangka staf administrasi Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah awit saking pambiyantunipun.
7. Bapak Subandi saha Ibu Eni Suhartini, tiyang sepuh kekalih ingkang boten nate kendhat paring donga, tresna, panjurung saha panyengkuyung.
8. Petugas Balai Bahasa Yogyakarta ingkang tansah paring pambiyantunipun.

10. Mbak Lia, Mas Hari, Pipit, Nunu , Nita lan sedaya kulawarga ageng ingkang sampun paring panjurung saha pambiyantunipun.
11. Waliy, Nofi, Leni, Wiji, Ana, Tyas, *Trendy*, Mbak Warih lan kanca-kanca kelas G 2010 sedaya awit saking panjurung, pangertosan, saha pambiyantunipun.
12. Kanca-kanca kelas A, B lan H Pendidikan Bahasa Jawa angkatan 2010 awit saking panjurung saha pambiyantunipun.
13. Kanca-kanca pengurus HIMA Pendidikan Bahasa Jawa periode 2011/2012 lan 2012/2013 Hanifah, Kinanthi, Doni, saking panjurung saha pambiyantunipun.
14. Kanca-kanca KKN PPL UNY Yefta, Anggi, Sudar, Novi, Sinto, Erin, Abang Yosep, Mbak Ika, Mbak Tami lan Mas Latif wonten ing SMP N 2 Wonosari awit saking panjurungipun saha pandonganipun.
15. Sedaya pihak ingkang sampun paring pambiyantu saengga skripsi menika saged paripurna ingkang boten saged dipunsebutaken sedaya.

Panyerat rumaos bilih skripsi menika taksih tebih saking kasampurnan, pramila panyaruwe saha pamrayogi saking sedanipun tansah katampi kanthi suka *renaning penggalih*. Ing wasana, kanthi raos andhap asor panyerat gadhah pangajab mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap sedayanipun.

Yogyakarta, 16 Juni 2014

Panyerat,



Dhian Puspita Anggraeni

PRATELAN ISI

	KACA
IRAH-IRAHAN	i
PANGESAHAN	ii
PASARUJUKAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
PRATELAN ISI	ix
PRATELAN TABEL	xiii
PRATELAN LAMPIRAN	xiv
PRATELAN CEKAKAN	xv
SARINING PANALITEN	xvi
BAB I. PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Prekawis	8
C. Watesan Prekawis	8
D. Wosing Prekawis	9
E. Ancasing Panaliten	9
F. Paedah Panaliten	9
G. Pangertosan	10
BAB II. GEGARAN TEORI	12
A. Deskripsi Teori	12
1. Novel	12
2. Sosiologi Sastra	13
3. Konflik Sosial Wonten Ing Karya Sastra	19
4. Paraga Wonten Ing Karya Sastra	20
B. Panaliten Ingkang Jumbuh	22
C. Nalaring Pikir	23

BAB III. METODE PANALITEN	25
A. Jinising Panaliten	25
B. Sumber Data	25
C. Piranti Panaliten	26
D. Teknik Ngempalaken Data	27
E. Caranipun Nganalisis Data	28
F. Validitas saha Reliabilitas	28
BAB IV. ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN	30
A. Ringkesaning Cariyos	30
B. Asiling Panaliten	32
C. Pirembagan	45
1. Wujud Konflik Sosial Wonten Ing Salebeting Novel <i>Clemang-Clemong</i>	45
a. Padudon	46
b. Dipuntundhung	56
c. Tumindak Kasar	57
d. Ngelokake	58
e. Ngapusi dhateng tiyang sepuh	60
f. <i>Perdebatan</i>	61
g. Gumedhe	65
2. Pawadan Ingkang Murugaken Konflik	66
a. Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika nyambut damel	66
b. Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang tri	67
c. Abyor nubruk Mbok Jah nalika nembe ngepel jogan	67
d. Sikapipun Mbok Jah ingkang boten adil tumrap Abyor kalihan Yang Tri	69
e. Abyor kekethahan cariyos kalihan sekretarispun Pak Sunar	70
f. Abyor kirang sopan dhateng Yang Tri	71
g. Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang Tri	72
h. Abyor criwis dhateng Bulik Ratu	72

i.	Abyor boten enggal brobos	74
j.	Anggenipun Abyor mbrobos trebela kaping 4	75
k.	Bulik Ratu nuduh Bu Woron menika selingkuh	76
l.	Tumindakipun Bulik Ratu wonten ing Taman	77
m.	Bulik Ratu alok babagan kisahipun Pak Sunar lan Bu Woron	78
n.	Sikapipun Mbak Jujur	79
o.	Yang Tri salah panampi kalihan Mbak Jujur	80
p.	Yang Tri salah panampi kalihan Mbak Nora	81
q.	Mbok Jah ajrih kalihan tiyang seda	82
r.	Beda pamanggih antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar	82
s.	Beda pamanggih antawisipun Yang Tri kalihan Abyor	83
t.	Sikapipun Yang Tri dhateng Mbak Wulan	85
3.	Sikapipun Paraga nalika manggihaken konflik	87
a.	Padudon	87
b.	Dipuntundhung	96
c.	Tumindak kasar	98
d.	Ngelokaken	100
e.	Ngapusi	101
f.	Perdebatan	102
g.	Gumedhe	105
D.	Gegayutanipun Antawisipun Wujud Konflik Sosial, Pawadan Ingkang Murugaken Konflik saha Sikap Paraga Nalika Manggihaken Konflik	106
BAB V. PANUTUP	109
A.	Dudutan	109
1.	Wujud Konflik Sosial Wonten Ing Novel <i>Clemang- Clemong</i>	109
2.	Pawadan Ingkang Murugaken Konflik Sosial Wonten Ing Novel <i>Clemang-Clemong</i>	109
3.	Sikap Paraga Nalika Manggihaken Konflik Sosial Wonten Ing Novel <i>Clemang-Clemong</i>	110

B. Pramayogi	111
C. Implikasi	112
KAPUSTAKAN	113
LAMPIRAN	114

PRATELAN TABEL

	Kaca
Tabel 1 : Format Kartu Data Wujud Konflik Sosial	26
Tabel 2 : Format Kartu Data Pawadan Ingkang Murugaken Konflik Sosial	26
Tabel 3 : Kartu Data Sikap Tokoh Nalika Manggihaken Konflik Sosial.....	27
Tabel 4 : Tabel Wujud Konflik Sosial	34
Tabel 5 : Tabel Pawadan Ingkang Murugaken Konflik saha Sikap Paraga Nalika Manggihaken Konflik	38

PRATELAN LAMPIRAN

		Kaca
Lampiran 1	: Ringkesan Cariyos Novel <i>Clemang-Clemong</i> anggitipun Suparto Brata	114
Lampiran 2	: Tabel Analisis Data Wujud Konflik Sosial	117
Lampiran 3	: Tabel Analisis Data Pawadan Ingkang Murugaken Konflik Sosial	126
Lampiran 4	: Tabel Analisis Sikap Paraga Nalika Manggihaken Konflik	135

PRATELAN CEKAKAN

CC : *Clemang-Clemong*

**KONFLIK SOSIAL WONTEN ING NOVEL *CLEMANG-CLEMONG*
ANGGITANIPUN SUPARTO BRATA (KANTHI PENDEKATAN
SOSIOLOGI SASTRA)**

Dening Dhian Puspita Anggraeni

NIM 10205244018

SARINING PANALITEN

Panaliten menika kanthi irah-irahan *Konflik Sosial Wonten Ing Novel Clemang-Clemong Anggitanipun Suparto Brata (Kanthi Pendekatan Sosiologi Sastra)* menika gadhah ancas (1) Manggihaken menapa kemawon konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto, (2) manggihaken menapa kemawon faktor ingkang dados sebabipun wonten konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto, (3) mangertosi sikap tokoh wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto nalika ngadepi konflik sosial.

Jinising panaliten inggih menika panaliten kualitatif ingkang mangkih manggihaken data kanthi wujud deskriptif lan ngginaaken *pendekatan* sosiologi sastra. Sumber data ingkang dipunginaaken inggih menika Novel *Clemang-Clemong*. Caranipun ngempalaken data ngginaaken teknik analisis maos saha nyerat. Pirantipun panaliten inggih menika kartu analisis data. Data ingkang sampun kapanggihaken lajeng dipunanalisis kanthi analisis deskriptif. Caranipun ngesahaken data kanthi validitas semantik, wondene reliabilitas ingkang dipunginaaken inggih menika intrarater saha interrater.

Asiling saking panaliten menika wujud konflik antawisipun padudon, dipuntundhung, tumindak kasar, ngelokaaken, ngapusi, rerasan, *perdebatan* saha gumedhe. Pawadan ingkang murugaken konflik antawisipun ngrigoni anggenipun nyambut damel, salah penampi, ajrih kalihan tiyang seda, tumindak kirang sopan, beda pamanggih saha ngelokaken tiyang sanes. salajengipun sikap paraga nalika manggihaken konflik antawisipun dipundukani, kesah saking dalem, mendel, dipunlebetaken dhateng dalem, dipuntilar kesah saha nyuwun pangapunten. Saking asiling panaliten kasebat kapanggihaken bilih konflik menika prekawis sosial ingkang kadadosan saking karya imajiner. Konflik dipuntuwuhaken ing wosipun karya sastra supados mdadosaken karya menika saged narik kawigatosan amargi konflik saged ngripta alur ing salebeting cariyos.

Pamijining tembung : Konflik Sosial, Novel *Clemang-Clemong*,

BAB I

PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Karya sastra menika salah satunggaling sarana kangge manggihaken piwulang saking pengalamanipun tiyang sanes wonten ing salebeting masarakat. Satemah dumugi ing jaman sakmenika karya sastra menika taksih wonten saha misuwur. Amargi karya sastra menika taksih dumugi samenika taksih dipunuri-uri dening masarakat. Karya sastra menika boten saged dipunowahi saking pagesangan wonten ing masarakat. Amargi karya sastra menika karantam saking kawontenan ing salebeting masarakat. Satemah karya sastra menika taksih pikantuk pangaribawa babagan sosial saha budaya saking masarakat.

Wujudipun karya sastra menika maneka warni, antawisipun wonten novel, cerkak, cerbung, geguritan saha sapanunggalanipun. Wonten ing panaliten menika badhe kababaraken saking salah satunggaling wujud karya sastra inggih menika novel. Novel menika sampun wonten saking jaman rumiyin saha taksih misuwur dumugi jaman samenika.

Sastra menika peranan saking *lembaga sosial* ingkang migunaaken basa kangge media utawi saranipun anggenipun wicantenan, salajengipun basa menika *ciptaan sosial*. Satemah sastra menika ngandharaken pagesangan wonten ing kasunyatan wonten ing masarakat. Wonten ing pagesangan menika wonten prastawa-prastawa antawisipun tiyang kalihan tiyang, tiyang kalihan kewan,

tiyang kalihan alam, tiyang kalihan Tuhan saha tiyang kalihan batosipun. Prastawa-prastawa kalawau menika kangge bahan ngrantam karya sastra.

Prastawa-prastawa ingkang wonten ing masarakat ingkang kaserat wonten ing salebeting karya sastra, mliginipun novel ingkang dados wosipun cariyos. Sastra menika negesaken bilih nalika ngrantam satunggal cariyos menika wonten gegayutanipun antawisipun penganggit, sastra saha masarakat. Satemah Novel menika minangka sarana manggihaken piwulang saking cariyos-cariyos ingkang wonten ing salebetipun. Saking maos Novel menika saged manggihaken saha mangertosi menapa kemawon ingkang sampun kadadean wonten ing pagesangan anggenipun penganggit.

Novel menika minangka salah satunggaling *produk* saking masarakat. Satemah nalika penganggit ngrantam karya sastra mliginipun novel menika boten saged dipunpisahaken saking pagesangan masarakat. Cariyos ingkang wonten ing salebeting novel menika sampun tamtu wonten pangribawanipun saking masarakat. Sastrawan utawi penganggit minangka perangan saking masarakat, sampun tamtu bilih nglebetaken gaya status sosial tartamtu wonten ing salebeting masarakat. Satemah Novel ingkang dipunripta dening penganggit utawi sastrawan menika saged dipunraosaken dening masarakat.

Novel menika kathah sanget unsur-unsur pambangunipun, wonten tema ingkang dados dhasar cariyos wonten salebeting novel kasebat, paraga menika ingkang dados pelaku wonten ing salebeting cariyos. Salajengipun wonten setting inggih menika ngandharaken babagan wekdal, papan saha swasana wonten ing

salebeting novel menika. Wonten malih inggih menika amanat utawi piwulang ingkang wonten ing salebeting novel.

Salajengipun alur, utawi *jalan cerita* menika negesaken bilih wonten ing novel menika ugi wonten urut- urutanipun boten namung sembrana, saengga novel menika saged wetah saha sae. Salajengipun sudut pandang, menika negesaken posisipun pengarang menika dados tiyang satunggal utawi tiyang katiga. Menika kalawau unsur- unsur kangge ngrantam cariyos wonten ing salebeting novel satemah novel menika saged gadhah bobot saha sae.

Wonten ing panaliten menika ingkang badhe dipunandharaken menika babagan konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel. Sampun tamtu bilih wonten ing salebeting novel menika wonten konflik sosial. Konflik sosial menika saking kasunyatan wonten ing pagesangan saha kawontenan penganggit. Nalika nganggit karya sastra menika, penganggit boten saged madeg piyambak sanajan karya sastra menika saking imajinasi saha pemikiranipun penganggit ananging taksih wonten gegayutanipun kalihan masarakatipun.

Pramila boten klentu bilih karya sastra menika saged dados pangilonipun masarakat saha *dokumen* saking menapa kemawon ingkang sampun kalampahan wonten ing masarakat menika. Salah satunggaling *kajian* saking karya sastra inggih menika karya sastra dipunpirsani saking kajian sosiologi sastra. Sosiologi sastra inggih menika salah satunggaling tinjauan bilih sastra menika saged dipundadosaken sarana kangge ngandharaken nilai -nilai sosial dhumateng

masarakat saha dados sarana paring kritik babagan *kesenjangan* sosial wonten ing masarakat.

Prekawis-prekawis ingkang wonten ing salebeting cariyos menika saking prekawis-prekawis ingkang wonten ing kasunyatan ing masarakat. Kanthi karya sastra menika, saged dipunpirsani kadospundi pagesangan masarakat samenika utawa jaman rumiyin nalika karya sastra menika karantam. Miturut Tanaka (lumantar Endraswara 2004: 9) panaliten karya sastra menika wonten 2 pendekatan:

1. Mikro sastra, inggih menika kajian ingkang nganggep bilih mangertosi karya sastra menika kanthi madeg piyambak boten kedah biyantu aspek sanes;
2. Makro sastra, inggih menika nalika pemahaman karya sastra kanthi biyantu unsur sanesipun saking dunia non-sastra.

Jumbuh saking andharan wonten ing nginggil menika, panaliten menika kalebet panaliten makro sastra. Dipunlebetaken wonten ing panaliten makro sastra amargi panaliten menika ngginaaken ngelmu sanes inggih menika sosiologi. Wonten ing novel *Clemang-Clemong* menika kathah konflik sosialipun. Penganggit menika ngrantam utawa damel karya sastra kanthi konteks tartamtu saha kanthi sumber saking masarakat.

Penganggit minangka perangan saking masarakat kanthi daya imajinasi ingkang linuwih saged damel karya sastra kanthi prekawis ingkang sumberipun

saking masarakat. Novel *Clemang-Clemong* inggih menika novel anggitanipun Suparto Broto. Cariyos menika ngandharaken nalika wonten lare ingkang sampun dipuntilar donya kalihan ibunipun. Lare menika kanthi asma Abyor, menika biyantu Bapakipun pados sisihan malih ananging wonten ing mriki ugi dipunbeberaken prekawis -prekawis ingkang dipunlampahi dening Abyor.

Novel *Clemang –Clemong* menika saged narik kawigatosan panaliti amargi novel menika salah satunggaling karya saking sastrawan ingkang misuwur inggih menika Suparto Brata. Novel menika miturut panaliti beda kalihan novel sanesipun. Bedanipun saged dipunpirsani saking paraga tamanipun inggih lare alit estri. Miturut panaliti dereng kathah cariyos novel ingkang paraga tamanipun lare alit. Boten namung amargi paraga tamanipun ananging ugi cariyos ingkang wonten ing novel menika.

Wonten ing novel *Clemang-Clemong* menika wonten prekawis-perakwis ingkang menika ugi wonten ing pagesangan samenika. Panaliten menika milih novel *Clemang-Clemong* amargi sanajan wonten prekawis-prekawis ingkang ageng wonten ing salebeting novel kasebat ananging dipunkemas kanthi sae. Prekawis -prekawis ingkang wonten menika dipunrampungungi kanthi gamblang saha tata ukara ingkang wonten ing salebeting novel menika gampil dipunmangertosi artosipun.

Novel *Clemang –Clemong* menika nyariosaken salah satunggaling kulawarga ingkang wonten ing salebeting masarakat. Kulawarga menika badhe

pados Ibu kuwolon kangge Abyor, supados saged ngurusi Abyor, Yang Tri lan Pak Sunar. Wonten sekawan *calon* ingkang badhe dados garwanipun Pak Sunar. Saking sekawan *calon* menika wonten ing Yang Tri boten sarujuk sanajan Pak Sunar kalihan Abyor sarujuk lan sewalikipun wonten *calon* ingkang Yang Tri remen ananging Pak Sunar lan Abyor boten sarujuk.

Nalika semanten Abyor kemutan Mbak Jujur, Mbak Jujur menika rumiyin dados rewang wonten ing dalemipun Pak Sunar. Mbak Jujur menika dipuntundhung dening Yang Tri awit piyamabkipun ngandhut putranipun Pak Sunar, manggihi rewangipun ngandhut putranipun Pak Sunar, banjur Yang Tri nundhung Mbak Jujur supados medal saking dalemipun Pak Sunar. Novel menika ugi nyariosaken kadospundi usaha saking Pak Sunar, Abyor lan Yang Tri nalika badhe manggihaken Ibu kwalon kangge piyamabkipun. Wonten ing novel menika kacarioasaken kadospundi anggenipun kulawarga Pak Sunar manggihaken ibu kwalon lan garwa.

Novel *Clemang- clemong* menika narik kawigatosan amargi novel menika miturut panaliti beda saking cariyos novel anggitanipun Suparto Brata sanesipun. Novel *Clemang- Clemong* menika salah satunggal novel ingkang wonten ing Omnibus Suparto Brata. Omnibus Suparto Brata menika wonten 3 irahan-irahan inggih menika *Astirin Mbalela*, *Bekasi Remang- Remang* saha Novel *Clemang- Clemong*

Kathah novel ingkang limrahipun namung nyariosaken babagan katresnan, perjuangan saha peperangan lan sanesipun. Ananging novel *Clemang- Clemong* menika beda novel menika nyariosaken polosipun lare alit wonten ing salebeting kulawarga. Nggadhahi paraga utama inggih menika lare alit ingkang nembe umur 5 taun ingkang pinter saha ngendikanipun clemang- clemong babagan pamanggihipun nalika sampun katilar donya dening Ibunipun. Lare alit menika polos saha saged paring pangaribawa dhateng tiyang sanes. Novel *Clemang-clemong* menika nyariosaken nalika lare alit umur 5 taun saged paring pangaribawa dening keluarganipun langkung-langkung babagan anggenipun Bapakipun pados Ibu enggal kangge piyambakipun lan bapakipun.

Saking novel menika manggihaken saperangan prekawis ingkang wonten ing masarakat pramila menika saged dipunkaji kanthi sosiologi sastra. Amargi saking menika prekawis -prekawis ingkang wonten ing salebeting novel menika kathah. Kangge nganalisis novel kasebat, panaliti ngginaaken kajian sosiologi sastra kangge dhasar teori amargi wonten ing salebeting teori sosiologi sastra menika merang dados 3 telaah sosiologi antawisipun sosiologi penganggit, sosiologi karya sastra saha sosiologi sastra. Konflik sosial ingkang badhe dipunkaji wonten ing panaliten menika kalebet wonten ing telaah sosiologi karya sastra inggih menika ndadosaken pokok kajian wonten ing panaliten menika menapa kemawon ingkang *tersirat* wonten ing karya sastra ingkang dipunkhususaken dados konflik sosial.

B. Underaning Prekawis

Jumbuh saking andharan wonten ing nginggil menika, saged dipunpendhet underaning prekawisipun :

1. Konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto
2. Wujud konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto
3. Ingkang dados sebab wontenipun konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto
4. Sikapipun paraga utama nalika manggihaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto
5. Caranipun ngudhari konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto.

C. Watesan Prekawis

Wonten ing panaliten menika, prekawisipun dipunwatesi dados

1. Wujud konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto
2. Pawadan ingkang ndadosaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto
3. Sikap paraga utama nalika manggihaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto.

D. Wosing Prekawis

Jumbuh kalihan watesan prekawis wonten ing nginggil menika, wosiipun prekawis inggih menika :

1. Kadospundi wujud konflik sosial ingkag wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto?
2. Pawadan menapa ingkang murugaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto?
3. Kadospundi sikap nalika manggihaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto?

E. Ancasing Panaliten

Ancasing saking panaliten menika inggih menika :

1. Manggihaken menapa kemawon konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto.
2. Manggihaken menapa kemawon faktor ingkang dados sebabipun wonten konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Broto.
3. Mangertosi sikap tokoh wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Broto nalika ngadepi konflik sosial.

F. Paedah Panaliten

1. Paedah teoritis

Jumbuh kalihan paedah teoritis, panaliten menika nggadahi paedah supados saged ngetrapaken wosing saking *teori pendekatan sosiologis sastra* kalihan karya

sastra ingkang ngandharaken babagan konflik sosial ingkang wonten ing salebeting karya sastra saha saged paring pemahaman babagan ragam karya sastra novel kanthi cara mangertosi konflik sosial ingkang dipunlampahi dening para paraga kanthi kajian sosiologi.

2. Paedah praktis

Jumbuh kalihan paedah praktis, kajian menika kanthi ancas supados saged paring wawasan dhateng pemaos babagan novel *khususipun* Novel *Clemang-Clemong* satemah pemaos menika saged mangertosi menapa kemawon konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel menika.

G. Pangertosan

Novel inggih menika karya sastra fiktif ingkang nggadahi ukuran tartamtu saha ingkang gadhah langkung saking satunggal karakter. Karya sastra ingkang ngandharaken kanthi bebas, kanthi rinci, kanthi detail saha komplek

Sosiologi sastra inggih menika kalebet disiplin ngelmu ingkang enggal, sosiologi sastra menika ngelmu utawi piranti ingkang dipunginakaken kangge ngandharaken piwulang dhumateng masarakat lumatar karya sastra.

Konflik sosial inggih menika salah satunggaling cara anggenipun penganggit narik kawigatosanipun pemaos, amargi saking novel menika unsur ingkang wigati menika wonten. Konflik menika salah satunggaling cara ingkang dipunrantam dening penganggit nalika badhe ngandharaken piwulang dhateng pemaos.

Paraga inggih menika gambaran sosok ingkang dipunginaaken kangge ngambaraken wonten ing salebeting cariyos. Paraga menika boten namung satunggal ananging wonten paraga utama menika boten namung satunggal wonten ing salebeting cariyos menika saged langkung saking satunggal paraga. Salajengipun paraga tambahan wonten ing salebeting cariyos menika paraga ingkang bantu paraga utama anggenipun nglamapahi prastawa- prastawa ingkang wonten.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Deskripsi Teori

1. Novel

Novel miturut pamanggihipun Stanton (2007:90) :

Instead, it can and usually does present in detail the development of a character, or a large complex social situation, or a relationship involving many characters, or a complicated event covering many year, or a complex relationship among a few characters.

Pangertosan ing nginggil menika negesaken bilih novel menika manggihaken langkung saking satunggal *karakter*, perkawis sosialipun ugi langkung rumit amargi kathah perkawis-perkawis saha gegayutanipun antawis paraga satunggal kalihan paraga sanesipun saha prastawa ingkang rumit ingkang sampun kalampahan wonten ing jaman rumiyin.

Saking pangertosan wonten ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutan bilih novel menika boten namung wonten satunggal paraga ananging langkung saking satunggal paraga. Wonten ing salebeting novel menika kathah perkawis-perkawis ingkang ndayani novel kasebat. Salajengipun wonten ing novel menika ugi nyariosaken perkawis ingkang wontennipun gegayutanipun antawisipun paraga kalihan paraga sanesipun saha perkawisipun taksih wonten gegayutanipun kalihan jaman rumiyin satemah perkawisipun rumit.

Miturut Nurgiyantoro (2007: 9) novel menika saking tembung *novella* (basa Italia) ingkang nggadahi pangertosan barang ingkang alit. Miturut

Abrams (lumantar Nurgiyantoro, 2007: 9) pangertosan novel menika wonten ewah-ewahanipun dados *sebuah cerita pendek dalam bentuk prosa*. Nurgiyantoro (2007: 10-11) Novel menika ngandharaken kanthi bebas,, ngandharaken menapa kemawon ingkang kathah, langkung *rinci*, langkung detail saha wonten ing saebeting novel menika ugi kathah sanget prekawis-prekawis ingkang wonten . satemah novel menika boten kaiket dening watesan-watesan ingkang wonten, novel menika nyariosaken satunggal cariyos kanthi runtut lan wonten ing salebeting novel menika kathah prekawis-prekawis ingkang ndayani cariyos kalawau.

Novel miturut Sayuti (2000:10- 11) ngandharaken bilih novel menika asipat *expands* amargi perkawis ingkang wonten ing salebeting cariyos menika langkung komplek. Perkawis ingkang wonten boten namung satunggal ananging ugi kathah saha perkawis menika dipunlamapahi dening paraganipun ingkang sampun katamtoaken wekdalipun. Sedaya ingkang dipuncariyosaken menika ugi jumbuh kalihan temanipun.

Saking andharan wonten nginggil bilih ingkang kawastanan novel inggih menika karya sastra fiktif ingkang nggadahi ukuran tartamtu saha ingkang gadhah langkung saking satunggal karakter. Karya sastra ingkang ngandharaken kanthi bebas, kanthi rinci, kanthi detail saha komplek.

2. Sosiologi Sastra

Sosiologi sastra menika saking tembung sosiologi saha sastra. Sosiologi miturut Ratna (2003:1) inggih menika saking tembung *sosio* saha *logi*.

Tembung sosio (saking basa Yunani) ‘*socius*’ ingkang nggadahi pangertosan sesarengan, nyawiji, saha kanca. Tembung logi (saking basa Yunani) ‘*logos*’ ingkang nggadahi pangertosan sabda, unen- unen saha *perumpaan*. Ananging wonten pangembanganipun wonten ewah- ewahanipun, sosio utawi socius nggadahi pangertosan masarakat, salajengipun logi utawi logos nggadahi pangertosan ngelmu. Satemah sosiologi inggih menika ngelmu ingkang nyinauni babagan gegayutanipun antawisipun satunggal tiyang kalihan tiyang sanes ingkang wonten ing masarakat ingkang asipat umum, rasional saha empiris.

Salajengipun sastra taksih miturut Ratna (2003:1) saking tembung sas- (saking basa Sansekerta) ingkang nggadahi pangertosan piwulang, paring pitedah saha instruksi. Pikanthuk panambang –tra ingkang nggadahi pangertosan piranti, sarana. Satemah sastra menika nggadahi pangertosan piranti kangge paring piwulang, buku piwulangan ingkang sae. Bilih dipunpirsani saking pamanggih wonten ing nginggil menika objekipun sosiologi sastra inggih menika masarakat wonten ing salebeting karya sastra.

Sosiologi sastra menika kalebet disiplin ngelmu sastra ingkang enggal menika jumbuh kalihan pamanggihipun Ratna (2004: 331-332) bilih sosiologi sastra menika kalebet disiplin ngelmu ingkang enggal, menika kalebet bidang ngelmu ingkang madeg piyambak, wontennipun sosiologi sastra amargi wontenipun seratan *Madame de Stael kanthi irah- irahan De La Litterature Cinsideree dans ses rapports avec les institutions sociales* wonten ing taun

1880. Nalika wonten ngelmu ingkang enggal menika wonten 3 indikator ingkang njalari (1) wontenipun prekawis ingkang enggal ingkang narik kawigatosan saha kedah kababaraken, (2) wontenipun metode saha teori ingkang jumbuh kangge ngudari prekawis menika, (3) wontenipun pengakuan ingkang institusional.

Ratna (2004 : 332-333) ngandharaken bilih sastra wonten ing kasunyataanipun menika wonten gegayutanipun kalihan pagesangan satemah sastra menika kedah dipuntliti, dipunsebabaken antawisipun :

1. Karya sastra menika dipunserat dening penganggit, dipuncariyosaken dening *tukang cerita*, dipunsalin dening *penyalin* saha subjekipun anggota saking masarakat.
2. Karya sastra menika wonten ing salebeting masarakat, mendet aspek- aspek pagesangan ingkang wonten pagesangan ingkang ing tembe wingkingipun badhe dipunginaaken malih dening masarakat
3. *Medium* karya sastra, lisan saha non- lisan menika saking kompetensi ingkang wonten ing masarakat ingkang ing salebeting menika sampun wonten prekawis- prekawis masarakat
4. Wonten ing salebeting karya sastra menika ngandhut estetika, etika saha logika, ingkang sedaya menika dipunginaaken dening masarakat.
5. Karya sastra menika hakikat intersubjektivitas, masarakat manggihaken citra piyamabakipun menika saking karya sastra .

Pendekatan sosiologi sastra menika miturut Wiyatmi (2006: 97) inggih menika pengembangan saking pendekatan mimetik ingkang manggihaken bilih karya sastra menika wonten gegayutanipun antawisipun realitas saha aspek sosial kemasyarakatan. Menika kala wau amargi wontenipun fakta bilih wontenipun karya sastra menika boten saged dipuntilaraken kalihan pagesangan ingkang wonten ing masarakat.

Miturut Wellek saha Warren (1989: 111) ngandharaken bilih sosiologi sastra menika dipunperang dados 3 tipe inggih menika sosiologi penganggit, sosiologi wosipun karya sastra saha sosiologi pemaos saha dampak sosial saking karya sastra menika. Ingkang sepisan sosiologi pengarang, prekawis-prekawis ingkang wonten ing sosiologi pengarang menika antawisipun latar belakang sosial, status sosial pengarang saha ideologi pengarang ingkang katingal saking kegiatan penganggit ingkang wonten ing njawi karya sastra.

Sosiologi karya sastra menika, prekawis-prekawis ingkang wonten ing sosiologi karya sastra karya sastra menika babagan karya sastra ingkang wonten ing salebeting karya sastra menika. Salajengipun sosiologi pemaos menika babagan *dampak* saking pemaos tumrap karya sastra ingkang wonten.

Sastra menika miturut Wellek saha Warren (1989: 12) ngandharaken bilih sastra menika namung buku- buku ingkang sae. Sae saking wujud saha ekspresi sastranipun. Salajengipun taksih miturut Wellek saha Warren (1989: 14) sastra ingkang langkung jumbuh kalihan seni sastra inggih menika sastra minangka karya ingkang imajinatif. Saking andharan wonten ing nginggil

saged dipunpendhet dudutanipun bilih sastra menika kegiatan kreatif ingkang ndadosaken karya ingkang awujud seratan imajinatif ingkang dipuncithak satemah dados buku- buku ingkang sae, sae saking wujud saha ekspresinipun .

Pamanggihipun Damono (1979: 3) ngandharaken bilih karya sastra menika boten dhawah saking langit utawi tiba- tiba wonten. Ananging karya sastra menika wonten amargi wonten panganggit ingkang gadhah hubungan utawi gegayutan antawisipun panganggit, sastra kalihan masarakat. Ingkang angka kalih inggih menika babagan wosipun karya sastra menika wonten gegayutanipun kalihan wosipun karya sastra, ancasipun karya sastra saha menapa kemawon ingkang *kasirat* wonten ing salebeting karya sastra menika ingkang wonten gegayutanipun kalihan prekawis sosial. Ingkang pungkasan inggih menika prekawis ingkang saking pemaos saha *dampak* sosial karya sastra menika dipuntelaah kadospundi sastra saged dipuntemtoaken gumantung kalihan latar sosial, ewah-ewahan saha pangembangan sosial.

Kanthi menika masarakat saged manggihaken sumber estetika saha etika menika nalika boten saged kanthi logika, ilmu pengetahuan saha agama, saged manggihaken kanthi jalaran sastra. Satemah pendekatan menika kanthi pemahaman ingkang saestu kanthi pangajab saged wonten ewah-ewahan tata krama utawi tumindak saking masarakat. Pendekatan sosiologi menika nggadahi implikasi saged metodologis ingkang awujud pamahaman ingkang dhasar babagan pagesangan wonten ing masarakat.

Jumbuh saking andharan wonten ing nginggil menika bilih sosiologi sastra menika kalebet disiplin ngelmu ingkang enggal, sosiologi sastra menika ngelmu utawi piranti ingkang dipunginakaken kangge ngandharaken piwulang dhumateng masarakat lumatar karya sastra. Kajian sosiologi sastra menika dipunerang dados 3 tipe, (1) sosiologi pengarang, (2) sosiologi wosing karya sastra, (3) sosiologi prekawis pemaos saha dampak sosial karya sastra. Wonten ing panaliten menika ingkang dipunginaaken inggih babagan sosiologi karya sastra, amargi ingkang badhe dipunbabaraken babagan konflik sosial ingkang wonten ing salebeting karya sastra. Salejengipun ingkang dipunwastani karya sastra inggih menika kalebet alat kangge ngandharaken piwulang amargi karya sastra menika kanthi sumber saking masarakat. Satemah wonten ing sosiologi sastra menika wonten gegyutanipun antawisipun karya sastra kalihan kawontenan ing masarakat.

Wonten ing salebeting karya sastra menika ingkang dipunserat penganggit menika nggadahi wos ingkang jumbuh kalihan pagesangan ingkang wonten masarakat. Menapa ingkang wonten ing salebeting karya sastra menika ngandhut estetika, etika saha logika ingkang menika kalawau dipunbetahaken wonten ing pagesangan. Salajengipun karya sastra menika saged kangge dados pangilon dening masarakat. Karya sastra menika karya ingkang wonten amargi wontenipun kawontenan ing salebeting masarakat.

3. Konflik Sosial Wonten Ing Karya Sastra

Webster (lumantar Pruitt, 2004: 9) ngandharaken istilah ‘conflict’ wonten ing basa aslinipun nggadahi pangertosan wontenipun *konfrontasi* fisik antawisipun saperangan tiyang menapa kelompok. Ananging samenika wonten ewah- ewahanipun bilih konflik menika boten wontenipun kesepakatan babagan kepentingan, ide saha sapanunggalanipun.

Miturut Nurgiyantoro (2007: 122) ngandharaken bilih konflik menika kadadean ingkang wigatos amargi menika kangge ngembangaken plot. Konflik menika salah satunggaling cara anggenipun penganggit narik kawigatosanipun pemaos, amargi menika ngandharaken wujud saha wosipun konflik, kadospundi konflik menika dipunandharaken. Kaprigelan penganggit anggenipun ngrantam novel menika kangge narik kawigatosannipun pemaos.

Konflik miturut Wellek saha Warren (1989: 285) ngandharaken bilih konflik menika salah satunggaling wujud ingkang ‘dramatik’ amargi menika tumuju wonten ing *pertarungan* antawisipun kalih kekiyatan ingkang imbang, saha wontenipun aksi saha piwales.

Jumbuh kalihan andharan wonten ing nginggil menika ingkang kawastanan konflik inggih menika nalika satunggal tiyang kalihan sanesipun menika wonten beda pamanggih boten wonten *kesepakatan* babagan ide, *kepentingan* saha sanesipun. konflik sosial menika kalebet konflik eksternal amargi menika antawisipun satungga tiyang kalihan sanesipun.

Wonten ing novel *Clemang- Clemong* wontenipun konflik antawisipun Abyor kalihan Eyang Putrinipun. Abyor lare 5 taun ingkang sampun katilar donya kalihan Ibunipun menika badhe pados Ibu malih supados saged ngrencangi Abyor dolanan saha sekolah. Wonten ing novel menika dipuncariyosaken nalika Abyor milih tiyang estri supados dados Ibu tirinipun saha Eyang Putrinipun Abyor ugi pados calon Ibu tirinuipun Abyor saha garwanipun Pak Sunar.

Ananging sanajan sami- sami pados Ibu pepenginipun Abyor saha Eyang Putri menika benten menika ingkang nyebabaken konflik wonten ing cariyos menika. Dipuntambahi saking sipatipun Bulik Ratu ingkang mbujuk- mbujuki Eyang Putri supados njodohaken dhirinipun kalihan Pak Sunar.

4. Paraga Wonten Ing Karya Sastra

Jones (lumantar Nurgiyantoro, 2007: 165) ngnadharaken bilih penokohan inggih menika gambaran sosok ingkang dipunginaaken wonten wonten ing salebeting cariyos. Paraga menika wigatos sanget wonten ing salebeting novel utawi cariyos amargi saking paraga menika, penganggit badhe ngandharaken utawi paring piwulang ingkang dipunsengaja kangge pemaos.

Paraga wonten ing salebeting cariyos menika pengembangan saking pemikiran penganggit. Saha saking paraga menika saged paring pengaruh dhumateng caroyosipun. Ananging sanajan namung paraga ingkang fiktif utawi paraga ingkang boten nyata ananging paraga reriptaannipun penganggit

ugi gadhah ‘roh’ supados sami kalihan tiyang ingkang nyata ingkang gadhah perasaan. Ananging sikap saking paraga reriptaamipun penganggit menika kedahipun limrah kalihan sanesipun.

Satemah miturut Nurgiyantoro (2007:168) paraga menika kedahipun limrah, relevan ugi jumbuh kalihan kasunyatanipun saha wonten kemiripanipun kalihan pagesangan ingkang nyata. Dados wontenipun paraga ingkang wonten ing salebeting novel menika limrahipun karakteripun ugi dipuncocogaken kalihan karakter tiyang limrah wonten ing pagesangan sanajan menika namung cariyos fiktif.

Wonten ing salebeting cariyos menika paraga dipunperang dados paraga utama kalihan paraga tambahan saha paraga protagonis kalihan paraga antagonis. Paraga utama miturut Nurgiyantoro (2007: 177) paraga utama inggih menika paraga ingkang langkung kathah dipuncariyosaken wonten ing salebeting cariyos, paraga ingkang dados pelaku prastawa menapa ingkang nglampahi prastawa menika kalawau.

Paraga utama menika boten namung satunggal wonten ing salebeting cariyos menika saged langkung saking satunggal paraga. Paraga tambahan wonten ing salebeting cariyos menika paraga ingkang bantu paraga utama anggenipun nglamapahi prastawa- prastawa ingkang wonten.

Salajengipun paraga protagonis saha paraga antagonis. Paraga protagonis inggih menika miturut Altenbernd saha Lewis (lumantar Nurgiyantoro 2007: 178) tokoh ingkang pemaos kagumi, tokoh ingkang

dipungadhang- gadhang ugi sinebat tokoh hero, tokoh ingkang nglampahi norma- norma saha pariing piwulang wonten ing salebeting cariyos. Paraga protagonis menika tokoh ingkang nglampahi prastawa- prastawa ingkang wonten menika jumbuh kalihan penggalhipun pemaos.

Miturut Nurgiyantoro (2007: 179) tokoh antagonis inggih menika tokoh ingkang nyebabaken konflik wonten ing salebeting cariyos. Tokoh antagonis menika tokoh ingkang sipatipun kosok balen saking tokoh protagonis. Ananging saking tokoh antagonis menika salah satunggaling cariyos menika dados cariyos ingkang sae.

Wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* menika ingkang dados paraga utama saha paraga protagonis inggih menika Abyor, Pak Sunar saha Mbak Jujur minangka centralipun cariyos. Ananging ugi wonten paraga utama saha paraga antagonis inggih menika Eyang Putri. Salajengipun ingkang dados paraga tambahan antagonis inggih menika Bulik Ratu.

B. Panaliten Inggih Jumbuh

Panaliten menika jumbuh kalihan panalitenipun Mu'izzah Rizqani kanthi irah- irahan *Konflik Sosial dalam Novel Kerajut Benang Ireng Karya Harwimuka (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Wonten ing panaliten kasebat ugi ngandharaken konflik sosial wonten ing salebeting novel Kerajut Benang Ireng.

Salajengipun panaliten menika ugi jumbuh kalihan panalitenipun Desi Partini kanthi irah- irahan *Konflik Sosial Dalam Cerita Bersambung Sing*

Kendhang Lan Sing Ngandhang Karya Saryadi WS Dalam Majalah Panjebar Semangat Edisi 3 Januari- 25 April 2009 (Pendekatan Sosiologi Sastra).

Panaliten menika sami- sami panaliten ingkang manggihaken konflik sosial ananging wonten ing panaliten menika kanthi objek cerita bersambung ingkang wonten ing salebeting kalawarti.

Panaliten menika panaliten ingkang dipunanalisis kirang langkung sami kalihan panaliten *Konflik Sosial dalam Novel Kerajut Benang Ireng Karya Harwimuka (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Wonten ing panaliten menika ugi ngandharaken menapa kemawon wujudipun konflik sosial ingkang wonten ing novel *Clemang –Clemong*, faktor menapa kemawon ingkang nyebabaken wontenipun konflik menika saha kados pundi anggenipun paraga ngrampungaken prekawis menika.

C. Nalaring Pikir

Wonten ing pagesangan menika sampun mesthi wonten konflik- konflik. Konflik- konflik menika kangge mulangaken piwulangan ingkang wonten ing pagesangan. Ngandharaken menapa ingkang leres saha menapa ingkang luput. Sami kalihan wonten ing novel, cariyos novel- novel menika sami mendhet saking pagesangan ingkang nyata. Anggenipun penganggit ngrantam menika jumbuh kalihan pagesangan ingkang dipunlamapahi dening penganggit menapa saking tiyang sanes.

Sanajan saben tiyang menika konflik- konflik wonten ing pagesangan menika benten antawisipun satunggal kalihan satunggalipun, kanthi novel

menika saged ngandharaken menapa kemawon konflik saha kados pundi ngudhari prastawa- prastawa menika kalawau. Satemah panaliten menika kanthi pangajab supados saged paring tuladha konflik- konflik ingkang wonten saha paring piwulang dhateng tiyang ingkang maos.

BAB III

METODE PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika kalebet panaliten deskriptif kualitatif, amargi data ingkang dipunpendhet menika awujud tetembungan ingkang ngasilaken data deskriptif. Wonten ing panaliten menika kanthi pendekatan sosiologi sastra, menika amargi sosiologi sastra menika jumbuh kalihan pamanggihipun Ratna (2003: 2) bilih sosiologi sastra menika kangge mangertosi karya sastra ingkang wonten gegyutanipun tumrap masarakat. Analisis menika ngandharaken menapa kemawon ingkang dados sebab wontenipun konflik, anggenipun paraga ngadhepi konflik. Panaliten menika ngginaakaen tinjauan sosiologi sastra.

B. Sumber Data

Sumber data wonten ing panaliten menika inggih Novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Brata. Novel menika dipunpendhet saking Omnibus Suparto Brata, ingkang wonten ing buku menika dipunandharaken 3 karya sastra anggitanipun Suparto Brata antawisipun *Astirin Mbalela*, *Clemang- Clemong* saha *Bekasi* ingkang dipunterbitaken dening Penerbit Narasi Yogyakarta. Salajengipun ingkang dados fokus saking panaliten menika wujud konflik sosial, faktor ingkang nyebabaken konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel saha sikap tokoh nalika ngadhepi konflik ingkang dipunalami dening paraga wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong*.

C. Piranti Panaliten

Panaliten menika minangka panaliten ingkang ngginaaken sumber data ingkang awujud novel. Piranti wonten ing panaliten menika awujud kertu data. Kertu data menika dipunginaaken kangge mbiyantu panaliti manggihaken data. Kertu data menika panaliti ginaaken kangge nyerat asiling maos supados langkung gampang anggenipun manggihaken data ingkang wonten gegayutanipun kalihan wujud konflik sosial, pawadan ingkang njalari konflik sosial saha cara paraga anggenipun ngrampungken konflik.

1. Wujud konflik sosial

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Hubunganipun Paraga	Data	Kaca

2. Pawadan ingkang murugaken Konflik Sosial

No. data	Wujud Konflik Sosial	Pawadan Ingkang Murugaken Konflik Sosial	Paraga	Data	Kaca

3. Sikap tokoh anggenipun manggihaken konflik

No. data	Wujud Konflik Sosial	Sikap tokoh nalika manggihaken konflik	Paraga	Data	Kaca

D. Teknik Ngempalaken Data

Teknik ngempalaken data menika kanthi cara maos saha nyatet. Maosipun kanthi tliti saha kritiss. Tembung, frase, klausa, ukara saha alinea wonten ing salebeting novel *Clemang- Clemong* anggitanipun Suparto Brata. Saking *data* menika saged dipunidentifikasi saha dipunkelompokaken jumbuh kalihan wujud, pawadan ingkang murugaken konflik sosial saha anggenipun paraga manggihaken konflik menika ingkang kalawau dipunserat wonten ing *kartu data*.

Data ingkang sampun makempal lajeng dipunanalisis kanthi cara :

1. Maos kanthi tliti novel *Clemang- Clemong* salajengipun dipunanalisis jumbuh kalihan teori ingkang sampun kaserat ;
2. Data ingkang sampun makempal dipuntandhani ingkang jumbuh kalihan prekawis ingkang dipuntliti. Hasil kasebat dipuncatet wonten ing kartu data
3. Nggambaraken sedaya data ingkang sampun kaanalisis kanthi langkah-langkah wonten ing nginggil menika.

E. Caranipun Nganalisis Data

Caranipun nganalisis data ingkang dipunginaaken wonten ing panaliten menika panaliten teknik deskriptif. Teknik deskriptif menika dipuntindhaaken kanthi langkah- langkah :

1. Terapan teori, inggih menika ngetrapaken teori ingkang wonten kangge manggihaken data
2. Kategorisasi. Data dipunpilah jumbuh kalihan kerja panaliti inggih menika mujudaken konflik sosial, pawadan konflik sosial saha anggenipun paraga nalika manggihaken konflik
3. Tabulasi inggih menika penabelan menika kangge ngandharaken data ingkang wujud tabel
4. Analisis data, menika saking pengelompokan data saha dipunanalisis kanthi cara deskriptif
5. Inferensi inggih menika ngempalaken hasilipun analisis kasebat.

F. Validitas saha Reliabilitas

Validitas ingkang dipunginaaken wonten ing panaliten menika validitas semantik saha validitas referensial. Validitas semantik menika miturut Endraswara (2011: 164) kanthi maksud dados pemahaman data jumbuh kalihan konteks, ukara saha saged ningali data ingkang awujud kutipan babagan konflik sosial ingkang saged dipunmaknai jumbuh kalihan konteksipun. Menika dipunpanggihaken kanthi data awujud ukara, tembung, wacana, dialog, monolog, deskripsi penganggit saha gegayutanipun antawisipun paraga satunggal kalihan

paraga sanesipun. Menika kalawau kangge mangertosi konflik sosial ingkang jumbuh kalihan konteksipun.

Lajeng ingkang asebat validitas referensial inggih menika dipunginaaken kangge ngukur kadospundi data menika sampun jumbuh kalihan referensi ingkang wonten. Validitas referensial menika nyocogaken antawisipun data kalihan *referensi*. Kangge ngukur *reliabilitas* menika panaliten minangka dipunginaaken intarater kathi maos ingkang tliti saha nliti objek saha subjek panaliten kanthi makaping- kaping satemah kangge manggihaken data ingkang konsisten. Ugi ngginaaken *reliabilitas interter* kanthi diskusi kalihan kanca ingkang panaliten babagan sosiologi sastra.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Ringkesan Cariyos

Novel *Clemang-Clemong* menika nyariosaken Abyor lare alit umur sekawan taun ingkang sampun dipuntilar donya dening Ibunipun. Ananging saderengipun seda Ibu Woron (Ibunipun Abyor) paring piweling dhateng Abyor bilih Pak Sunar (Bapakipun Abyor) saged krama malih satemah Abyor gadhah Ibu malih. Sabibaripun dipuntilar donya dening Ibu, Abyor sampun celak kalihan Mbak Wulan, Mbak Wulan ugi sampun bilih dados Ibu tirinipun Abyor. Pak Sunar ugi remen yen Mbak Wulan dados garwanipun, ananging Yang Tri (Eyang putrinipun Abyor) boten sarujuk yen Mbak Wulan dados garwanipun Pak Sunar lan dados Ibunipun Abyor. Amargi miturut Yang Tri Mbak Wulan sanes tiyang estri ingkang becik, ingkang namung badhe mendhet bandhanipun Pak Sunar.

Pak Sunar minangka Direktur perusahaan ageng nggadahi sekretaris Mbak Nora. Abyor ugi sampun tepang kalihan Mbak Nora, Abyor menika ugi sampun remen kalihan Mbak Nora. Mbak Nora nate dipunsuwun Abyor supados purun ngeteraken Abyor nalika Abyor sekolah. Pak Sunar inggih sampun kersa bilih Mbak Nora dados sisihanipun, ananging Mbak Nora ugi boten tiyang estri sae, menika amargi Mbak Nora gadhah sesambetan kalihan *klien*ipun Pak Sunar.

Yang Tri menika keponakan ingkang wonten ing Semarang ingkang asma Bulik Ratu. Bulik Ratu menika remen kalihan Pak Sunar, Bulik Ratu kepingin dados garwanipun Pak Sunar. Yang Tri pun ugi sarujuk bilih Bulik Ratu saged sesambetan kalihan Pak Sunar. Nalika sesampunan acara mendhak sepisan Bu

Woron, Bulik Ratu nyuwun tinggal langkung dangu wonten ing daleme Bulik Ratu.

Bulik Ratu remen banget lan gadhah pengangkah saged dados garwanipun Pak Sunar. Ananging Abyor boten sarujuk yen Bulik Ratu dados Ibunipun amamrgi Bulik Ratu menika gandanipun kecut. Salaminipun Bulik Ratu wonten ing dalemipun Pak Sunar, Yang Tri mangertos sipatipun Bulik Ratu. Ngertos menika Yang Tri dados boten sarujuk kalihan Bulik Ratu yen Bulim Ratu menika krama kalihan Pak Sunar. Naliki ing sawijining dinten Abyor sakaluwarga tindak-tindak piknik dhateng Popoh.

Saking Popoh Abyor sekeluarga badhe dhateng griyanipun Mbak Jujur. Mbak Jujur menika rumiyin dados rewangipun wonten ing daleme Pak Sunar. Mbak Jujur menika rumaket sanget kalihan Abyor, amargi nalika taksih alit Abyor menika dipunmong dening Mbak Jujur. Ananging amargi satunggal perkara Mbak Jujur dipuntundung dening Yang Tri supados medal saking dalemipun Pak Sunar. Saderengipun tindak dhateng griyanipun Mbak Jujur, Abyor sakeluarga mandeg wonten ing satunggal toko badhe tumbas oleh-oleh kangge Mbak Jujur.

Nalika wonten ing toko menika, Abyor menika malah sampun kepanggih kalihan Mbak Jujur. Mbak Jujur inggih menika ingkang nggadahi toko menika. Mbak Jujur ugi gadhah putri ingkang asma Wangi. Lan Wangi menika putranipun Pak Sunar kalihan Mbak Jujur. Keluarganipun Abyor sami kaget, Pak Sunar ugi kaget bilih Mbak Jujur menika gadhah putra. Ananging Pak Sunar ugi boten *nyangkal* amargi rumiyin sanalika Ibu Woron gerah Pak Sunar kerep tilem kalihan

Mbak Jujur lan menika kanthi ijinipun Bu Woron. Wonten ing papan lan wekdal menika Pak Sunar nglamar Mbak Jujur, Yang Tri lan Abyor sarujuk sanget.

B. Asiling Panaliten

Saking asiling panaliten menika konflik sosial wonten ing salebeting novel menika sampun tamtu wonten paraganipun ingkang nglampahi. Wonten ing novel *Clemang-Clemong* menika wontenipun konflik sosial menika amargi wontenipun prekawis saking paraga-paraganipun. Paraga-paraga ingkang wonten ing salebeting novel mneika kaperang dados 2 jinis, paraga utama saha paraga tambahan. Paraga utama miturut Nurgiyantoro (2007: 177) paraga utama inggih menika paraga ingkang langkung kathah dipuncariyosaken wonten ing salebeting cariyos, paraga ingkang dados pelaku prastawa menapa ingkang nglampahi prastawa menika kalawau.

Paraga utama menika boten namung satunggal wonten ing salebeting cariyos menika saged langkung saking satunggal paraga. Paraga tambahan wonten ing salebeting cariyos menika paraga ingkang bantu paraga utama anggenipun nglampahi prastawa- prastawa ingkang wonten.

Inkang kalebet paraga utama inggih menika antawisipun Abyor, Yang Tri saha Pak Sunar. Salajengipun ingkang kalebet paraga tambahan antawisipun Bulik Ratu, Mbak Wulan, Mbak Jujur, Mbok Jah saha Mbak Nora. Konflik sosial miturut Nurgiyantoro (2007: 122) ngandharaken bilih konflik menika kadadean ingkang wigati amargi menika kangge ngembangaken plot sateamah sanajan menika konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* ananging menika daya tarik saking novel menika.

Konflik ingkang wonten ing salebeting novel menika kangge ngembangaken cariyos ingkang wonten ing novel *Clemang-Clemong*. Wonten ing salebeting novel menika konflikipun antawisipun padudon, dipuntundhung, tumindak kasar, rerasan, ngapusi, ngelokake, perdebatan saha sombong. Konflik menika sami dipunlampahi dening paraga-paraga ingkang wonten ing novel *Clemang-Clemong* saking paraga tama menapa paraga tambahan.

Tabel 1 Wujud konflik sosial

No.	Wujud Konflik	Jenis Konflik	Paraga	Indikator	No. Data
1	Padudon	Dipungalaki	Yang Tri	“Abyoor! Abyoor! Bocah kok nakale jamak! Ayo, mudhun!” Kuwi swarane Yang Tri! Jahate padha karo Mbok Jah.	1
			Abyor		
		Nyuwanten ingkang kasar	Yang Tri	“Aja kurangajar, kowe! Ayo, metu!”	3
			Abyor		
		Nyuwanten ingkang sora	Mbok Jah	“Ho-ee-ee! Eeek! Jeng Abyor! Ikik kok nakale eram ta?! Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, suwarane serak nggremgeng.	6
			Abyor		
		Dipundukani	Abyor	“Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!”	8
			Mbok Jah		
		Dipunsentak	Abyor	“Abyor! Kok nekat wae ta ya?! Kene aku sing kandha!” ujure Yang Tri sentak karo ngrebut gagang tilpun.	10
			Yang Tri		
		Dipunsentak	Abyor	“Abyooooorrr!! Ngentut, kowe ya?!” saya seru sentake Yang Tri. Menthelengi Abyor.	12
			Yang Tri		
		Dipunprintah kanthi menthelengi	Abyor	“Abyor! Ayo, cepet mreng! Mbrobos!” Yang Tri menthelengi Abyor saka ing sabrang trebela. Abyor nyawang karo semu pitakon.	13
			Yang Tri		
		Dipunpaudo dening Yang Tri	Abyor	“Bocah kok sembrana! Mbrobosi ngisore ibune kok ping pat! Ora ilok tenan!” Yang Tri isih nguman-uman klakuane Abyor sing ugal-ugalan.	14
			Yang Tri		
		Dipundukani	Pak Sunar	“Sunar! Lah kok mrana?! Ayo, rak ngampiri wong wedok penyenyan kael!” panguwuhe Yang Tri nalika Pak Sunar nutup lawang garasi lan lawang pager.	16
			Yang Tri		

Tabel salajengipun

No.	Wujud Konflik	Jenis Konflik	Paraga	Indikator	No. Data
		Dipunprentah supados kesah	Yang Tri	Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpunan, Yang Tri saya duka. Langsung ngomong, “Lunga! Ayo lunga!” usire.	18
			Abyor		
		Dipunancem	Yang Tri	“Dakjewer lo kowe mengko, kok nirokake wong tuwa barang ...”	19
			Abyor		
		Dipundukani	Pak Sunar	“Ibuu! Ibuuu! Kuwi ngisin-isini banget Bu. Ora pantes ibu bengok-bengok mengkono kuwi ing tengah lurung! Gek ngalarake atine liyan, ngalarakake atine Dhik Wulan! kuwi ora oleh. Nerak ajine dhiri. Bisa dihukum!” makaping-kaping Pak Sunar ngelingake ibune. “Ben! Ben! Aku rak mung arep nyrengeni anakku lanang! Ya, ben sakarep atiku! Dene yen Kothokonggrok kuwi lara ati aku pra preduli!”	21
			Yang Tri		
		Dipunsentak	Abyor	“Heh, kowe ki cah cilik ngreti apa, nyela-nyela?” Sentake Bulik Ratu	22
			Bulik Ratu		
		Dipundukani	Bulik Ratu	“Ratu! Yen kowe ora percaya karo omonge Sunar, wis lungaa kana! Aja cedhak-cedhak Sunar maneh!” omonge Yang Tri sentak.	24
			Yang Tri		
2	Dipuntu ndhung	Dipuntundhung kanthi peksa	Yang Tri	Apa meneh bareng akire, marga disentak- sentak kae dening Yang Tri, Mbak Jujur ora kuwat meneh. Lunga. Lunga saka omah kono. Ditundung dening Yang Tri	2
			Mbak Jujur		

Tabel salajengipun

No.	Wujud Konflik	Jenis Konflik	Paraga	Indikator	No. Data
3	Tumindak Kasar	Dipunjiwit lan dipundugang	Yang Tri	Wis cedhak isih kekep-kekepan, Yang Tri kumlawe tangane nyandhak lengene Mbak Jujur, terus dijiwiti sakayange. Abyor weruh mengkono, atine kumesar, murina, ora nrimaake, banjur nempel lengene Yang Tri.	4
			Mbak Jujur		
		Dipunbrakot	Abyor	Pranyata kuwat banget. Abyor kentekan akal, terus wae migunakake untune kanggo mbrakot tangane Yang Tri. Padha sanalika kuwi Yang Tri njerit, tangane dikipatake. Terus arep ngaplok Abyor.	5
			Yang Tri		
		Dipunjiwit	Mbok Jah	Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen larua kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa, Mbok Jah.	7
			Abyor		
4	Ngelokaken	Ngelokake wong wedok ingkang murahan	Yang Tri	“ Nora sapa? Oo, kuwi mau, wong wedok murahan! Gak! Gak! Sunar ora oleh ngepek bojo dheweke! Kowe aja kebojuk karo dheweke lo Byor!”	11
			Abyor		
5	Ngapusi	Ngapusi dhateng tiyang sepuh	Abyor	Ngerti yen Mbok Jah wedi, Abyor namabahi omong “ O, iya. Ibu mau meling marang Mbok Jah.”	9
			Mbok Jah		
6	Perdebatan	Beda pamanggih	Yang Tri	“ Sasmita becik apa?! Sing siji kae dandanane menor, raine pulasan kaya ledhek ngono. Lan sijine meneh, tingakhe pethakilan, kaya sing gawene ngaton ing televisi karo muni, ‘gengsinya dhong’ kae. Sengit aku. Yen wis bar iki aja cedhak-cedhak wong loro kuwi lo Sunar! Kowe mengko mundhak kepencut! Keglendheng!”	15
			Pak Sunar		
		Duka kemawon	Yang Tri	“ Ayu entutku! Wis ora genah kabeh! Bojone mati durung seminggu wis golek serepan! Sing wedok ya ngono! Nyelnyelan adol ayu! Huh!” “ Yang Tri ki kok dukaa wae! Mula gelis tuwa! kabeh wong saomah kalah tuwa!” ujure Abyor.	17
			Abyor		

Tabel salajengipun

No.	Wujud Konflik	Jenis Konflik	Paraga	Indikator	No. Data
6	Perdebatan	Beda pamanggih lan menggalih ingkang lepat	Yang Tri Abyor	<p>“ Apa? Suk? Minggu? Lunga meneh karo Kothokonggrok kuwi?! Wis kangen?”</p> <p>Karo mencap-mencep dolanan banyu anget, sadurunge grujuk Abyor merlokake mangsuli Yang Tri karo ngece, “ Iyaa! Wis ajak-ajakan! Aku wis ditariiii.”</p> <p>“Ora bakal! Ora bakal! Dakjugarake! Kurangajar! Iki mesthi ajan-ajanane Kothokonggrok kuwi! Ora bakal doaln-dolan maneh. Cekake Sunar kudu pisah karo Gendhuk siji kuwi!” gumremenge Yang Tri. Getem-getem..</p>	20
		Meksa bulik Ratu tindak dhateng kantor hansip	Hansip Bulik Ratu	<p>“ Sanajan ora dilokke nanging nganggo klambi nglangi kaya ngono ora oleh ing taman kene. Apa meneh kaine minim ngono. Kowe nglanggar tata susila, ayo melu ak mrana!”</p> <p>Genten hansipe sing melu ngomong kasar, katone getem-getem. Ora nyebut Ibu nanging kowe.</p>	25
7	Gumedhe	Ngunggul-aken piyambakipun dados calon garwanipun pak Sunar	Bulik Ratu Yang Tri	<p>“ Dhek mbiyen ora manut Budhe saiki kudune mas Sunar kuwi golek bojo ya manut pilihane ibune! Apike rak ngono, Budhe. Lan saiki kajaba aku Budhe duwe calon sapa? Tangga sing penyenyengan kae jare saiki wis ambblas? Sapa meneh? Cekake aku saiki rak calon tunggal ta Budhe?</p>	23

Tabel 2. Pawadan ingkang murugaken konflik sosial saha sikap paraga nalika manggihaken konflik sosial

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkang murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
1	Padudon	Abyor	1	Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan satemah Yang Tri ndukani Abyor	1	Abyor : Teras numpaki Mbok Jah	1
		Yang Tri				Yang Tri : Ndukani Abyor	
		Yang Tri	3	Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang Tri	3	Yang Tri : Ndukani Mbak Jujur lan nyuwun pangapunten Abyor : Medal saking kamaripun Mbak Jujur	3
		Abyor					
		Abyor	6	Nubruk Mbok jah ingkang nembe ngepel jogan	6	Abyor : Kelaran Mbok Jah : Njiwit Abyor	6
		Mbok Jah					
		Abyor	8	Mbok Jah boten adil tumrap Abyor lan Yang Tri	8	Abyor : Kesah amargi kemutan yen arep matur yen Ibu seda Mbok Jah : Tetep Nyeneni Abyor	8
		Mbok Jah					

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkar murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
1	Padudon	Yang Tri	10	Abyor kekathahan cariyos kalihan sekretarisipun Pak Sunar	10	Yang Tri ; Ngrebut tilpun lan kandha dhateng Mbak Nora	10
		Abyor				Abyor : Mendel lajeng mandhap saka kursi, maringaken tilpun dhateng Yang Tri	
		Yang Tri	12	Abyor tumindak boten sopan dhateng Yang Tri	12	Yang Tri : Nerasaken anggenipun ndukani Abyor	12
		Abyor				Abyor : Mendel	
		Abyor	13	Sikapipun Abyor nalika acara brobosan	13	Abyor : Manut dhawuhipun Yang Tri lan Bulik Ratu	13
		Yang Tri				Yang Tri : Teras mawon ndukani Abyor lan teras ngabani Abyor	
		Abyor	14	Anggenipun Abyor mbrobos sanja kaping 4	14	Abyor : Mendel kemawon lan nilar Yang Tri.	14
		Yang Tri				Yang Tri : Taksih guneman kalihan Bulik Ratu	

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkar murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
1	Padudon	Yang tri	16	Eyang putri boten remen kalihan sesambetanipun Pak Sunar lan Abyor dhateng Mbak Wulan	16	Yang Tri : Mendel sabibaripun ndukani Pak Sunar	16
		Pak Sunar				Pak Sunar : Nekat sesambetan kalihan Mbak Wulan	
		Yang Tri	18	Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang tri	18	Yang Tri : Tetep tilpun kalihan Bulik Ratu.	18
		Abyor				Abyor : Nunggoni Yang Tri tilpunan kalihan Bulik Ratu	
		Yang Tri	19	Abyor ceriwis dhateng Bulik Ratu	19	Yang Tri : Abyor kalihan Yang Tri sami debat	19
		Abyor				Yang Tri : Abyor kalihan Yang Tri sami debat	
		Pak Sunar	21	Tumindakipun Yang Tri dhateng Mbak Wulan ingkang boten sopan	21	Pak Sunar : Ngalah lajeng kanthi emosi tindak kantor	21
		Yang Tri				Yang Tri : Mangertosi Pak Sunar tindak kantor.	

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkang murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
1	Padudon	Bulik Ratu	22	Abyor nyela gunemanipun Bulik Ratu	22	Bulik Ratu : Ndukani Abyor salajengipun nerasaken guneman	22
		Abyor				Abyor : Mendel	
		Bulik Ratu	24	Bulik Ratu Nuduh BuWoron selingkuh artanipun Pak Sunar	24	Bulik Ratu : Kaget saha pucat nalika dipundukani dening Yang Tri	24
		Yang Tri				Yang Tri : Mendel kemawon sababaripun ndukani Bulik Ratu	
2	Dipuntundhung	Yang Tri	2	Yang Tri kalihan Mbak Jujur salah penampi	2	Yang Tri : Ngusir kanthi peksa lan nyuwun panganpunten	2
		Mbak Jujur				Mbak Jujur : Medal saking dalem	

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkang murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
3	Tumindak kasar	Yang Tri	4	Mbak Jujur boten enggal medal saking dalemipun Pak Sunar amargi Mbak Jujur awrat badhe ninggal Abyor satemah Yang Tri ndugang Mbak Jujur	4	Yang Tri : Tetep nduundhung Mbak Jujur lan wonten ing kalodangan salajengipun Yang Tri nyuwun ngapura dhateng Mbak Jujur	4
		Mbak Jujur				Mbak Jujur : Medal saking dalemipun Pak Sunar	
		Yang Tri	5	Mbak Jujur boten enggal medal saking dalemipun Pak Sunar amargi Mbak Jujur awrat badhe ninggal Abyor satemah Yang Tri ndugang Mbak Jujur	5	Yang Tri : tetep nundhung Mbak Jujur	5
		Abyor				Abyor : Abyor medal saking kamaripun Mbak Jujur	

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkang murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
3	Tumindak kasar	Mbok Jah	7	Nubruk Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan	7	Mbok Jah : Tetep njiwit Abyor	7
		Abyor				Abyor : Pringisan lan kelaran	
4	Ngelokaken	Yang Tri	11	Salah penampi antawisipun Mbak Nora kalihan Yang Tri	11	Yang Tri : Tetep muni-muni ngelokaken dhateng Mbak Nora	11
		Abyor				Abyor : Mendel kemawon	
5	Ngapusi	Mbok Jah	9	Mbok Jah ajrih kalihan tiyang ingkang seda satemah Abyor nggodha Mbok Jah	9	Mbok Jah : Ajrih satemah pitados dhateng Abyor	9
		Abyor				Abyor : Ngalajengaken anggennipun ngapusi Mbok Jah	
7	Perdebatan	Yang Tri	15	Beda pamanggih antawisipun Yang Tri lan Pak Sunar babagan Wulan lan Nora	15	Yang Tri : duka amargi Pak Sunar mbantah Yang Tri	15
		Pak Sunar				Pak Sunar : Mendel kemawon	
		Yang Tri	17	Beda pamanggih antawisipun Abyor kalihan Yang Tri-	17	Yang Tri kalihan Abyor sami debat boten wonten pucukipun. Boten wonten ingkang ngalah	17
		Abyor					

Tabel salajengipun

No.	Wujud konflik	Paraga	No. data	Pawadan ingkang murugaken konflik	No. data	Sikap paraga nalika manggihaken konflik	No. data
7	Perdebatan			babagan sikapipun Abyor lan Pak Sunar dhateng Mbak Wulan			
		Yang Tri	20	Beda pamanggih antawisipun Abyor kalihan Yang Tri babagan sikapipun Abyor lan Pak Sunar dhateng Mbak Wulan	20	Yang Tri : Nalika mangertosi Mbak Wulan wonten mobilipun Pak Suanr lajeng Mencerengi Mbak Wulan	20
		Abyor				Abyor : Nekat kemawon ngampiri Mbak Wulan	
		Hansip	25	Bulik Ratu boten kersa tindak dhateng pos satpam	25	Hansip : Meksa Bulik Ratu dhateng pos	25
		Bulik Ratu				Bulik Ratu : Boten kersa dhateng pos	
8	Gumedhe	Yang Tri	23	Bulik Ratu alok dhateng kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron nalika taksih enem	23	Yang Tri : Mendel lan klecam -klecem nanggepi gunemanipun Bulik Ratu	23
		Bulik Ratu				Bulik Ratu : Mendel saha menggalih babagan sikapipun Yang Tri dhateng piyambakipun	

Saking tabel ing nginggil, bilih maneka warna wujud konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* antawisipun *perdebatan*, dipundukani, padudon, dipuntundhung, gumedhe, ngrendahaken tiyang sanes, tumindak kasar saha ngapusi. Salajengipun pawadan ingkang murugaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* menika ugi maneka warna antawisipun nalika paraga Abyor boten nurut kalihan ngendikanipun Yang Tri saha sanesipun. Wontenipun pamanggih ingkang sanes antawisipun paraga satunggal kalihan sanesipun.

Saged dipunmangertosi bilih cara paraga nalika ngrampungaken konflik menika beda-beda. Wonten ingkang ngrampungaken konflik sosial kanthi kesah, mendel, nyuwun pangapura lan sapanunggalanipun. Saben paraga ingkang wonten ing novel *Clemang-Clemong* menika gadhah sikap nalika manggihaken konflik beda-beda kasebat. Menika dipunjumbuhaken kaliyan kawontenan ingkang dipunlamapahi. Sikap-sikap saged nemtoaken kadospundi watak saking saben paraga.

C. PIREMBANGAN

Asiling panaliten lajeng dipunrembag satunggal mbaka satunggal. Asiling panaliten saking novel *Clemang-Clemong* dipunrembag dados 3 inggih menika wujud konflik sosial, pawadan ingkang murugaken konflik sosial saha sikap paraga nalika manggihaken konflik. Saben asil dipunandharaken ing ngandhap menika.

1. Wujud konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*

Wonten ing novel *Clemang-Clemong* wontenipun wujud Konflik Sosial. Miturut Nurgiyantoro (2010: 124) bilih ingkang dipunwastani konflik sosial inggih menika

Konflik yang disebabkan oleh adanya kontak sosial antar manusia atau masalah- masalah yang muncul akibat adanya hubungan antara manusia.

Miturut pangertosan wonten ing nginggil menika konflik sosial menika wonten amargi wontenipun sesrawungan antawisipun tiyang satunggal kalihan satunggalipun ingkang wonten ing masarakat. Tiyang-tiyang ingkang sami sesrawungan menika saged ndadosaken perkawis ingkang nuwuhaken wontenipun konflik sosial. Konflik sosial menika sampun limrah wonten ing pagesangan samenika. Wontenipun konflik sosial wonten ing jaman samenika kathah sanget wujudipun antawisipun *perdebatan*, dipundukani, rerasan, dipuntundhung lan sapananggulanipun. Wonten ing ngandhap menika wujud konflik sosial wonten ing Novel *Clemang-Clemong*.

a. Padudon

Dipundukani menika nalika wonten paraga ingkang boten remen kalihan tumindakipun paraga sanesipun. Nalika paraga ingkang boten remen lajeng ngandharaken uneg-uneg kanthi raos emosi dhateng paraga sanesipun. Menika mlebet salah satunggaling wujud konflik sosial amargi menika jumbuh kalihan pangertosan konflik sosial ing nginggil menika bilih konflik dipundukani menika mbetahaken kalih utawi langkung paraga. Nalika wonten ing wujud konflik menika paraga ingkang mlebet antawisipun Abyor, Mbok Jah, Yang Tri, Pak Suanr lan Bulik Ratu. Sebab paraga dipundukani kalihan paraga sanes menika

kathah sanget penyebabipun, antawisipun boten sopan dhateng tiyang sepuh, boten mirengaken ingkang dipundhawuhaken, Abyor ngrigoni pengaweanipun Mbok Jah, Abyor criwis wonten ing ngajengipun Bulik Ratu.

Salajengipun Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung, sikapipun Mbok Jah ingkang boten adil tumrap Abyor saha Yang Tri, Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang Tri, sikapipun Abyor nalika brobosan ingkang kaping sekawan, Abyor kirang sopan dhateng Yang Tri, Bulik Ratu boten pitados kalihan Pak Sunar. Ing ngandhap menika wujud konflik sosial dipundukani. Ingkang sepisan antawisipun Abyor kalihan Yang Tri.

*Ben ora tiba Abyor, Abyor nggoceki kupinge apa gelungane Mbok Jah.
 “Gage, Mbok Jah! Ngadega! Aku gendhongen!
 “Abyoor! Abyoor! Bocah kok nakale jamak! Ayo, mudhun!” Kuwi
 swarane
 Yang Tri! Jahate padha karo Mbok Jah. (CC : kaca 214)*

Saking perkawis wonten ing nginggil menika Abyor dipundukani dening Yang Tri amargi nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan, Abyor malah nyuwun dipungendhong kalihan Mbok Jah. Yang Tri ingkang pirsia polahipun Abyor lajeng ndukani Abyor awit sikapipun Abyor menika. Salajengipun taksih konflik antawisipun Yang Tri kalihan Abyor wonten ing ngandhap menika :

*“Abyor! Ayo, metu saka kamar! Ben Jujur Atinee tata-tata barange!”
 “ Yang Tri jahat! Yang Tri kaya Mak Lampir.”
 “Aja kurangajar, kowe! Ayo, metu! Kae, ditimbali Ibumu!” (CC : kaca 215)*

Wonten ing perkawis menika Abyor dipundukani kalihan Yang Tri amargi nalika Yang Tri badhe nundhung Mbak Jujur supados medal saking dalemipun Pak Sunar. Mbak Jujur menika dipuntundhung amargi piyambakipun matur bilih nembe ngandhut putranipun Pak Sunar, Yang Tri ingkang dipuncaosi pirsia banjur

duka amargi Mbak Jujur menika namung rewang satemah Yang Tri boten pitados ingkang dipunaturaken dening Mbak Jujur satemah Yang Tri nundhung Mbak Jujur supados kesah saking dalemipun Pak Sunar.

Nalika Yang Tri nundhung Mbak Jujur, Abyor menika nggondeli Mbak Jujur supados Mbak Jujur boten kesah. Awit saking menika Yang Tri ndukani Abyor supados medal saking kamaripun Mbak Jujur satemah Mbak Jujur saged kesah. Ananging kasunyatanipun sanajan Abyor ngondeli, Mbak Jujur tetep kesah saking dalemipun Pak Sunar. Salajengipun pethikan data babagan padudon antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor babagan Abyor ingkang ngrigoni anggenipun Mbok Jah nalika ngepel jogan.

“Ho-ee-ee! Eeek! Jeng Abyor! Ikik kok nakale eram ta?! Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, suwarane serak nggrengeng. (CC : kaca 227)

Nalika semanten Mbok Jah nembe ngepel jogan wonten ing ruwang tengah, banjur saking kamaripun Bu Woron Abyor mlayu banter badhe kepanggih kalihan Yang Tri, amargi mlayu ingkang radi banter Abyor kaget lan boten saged mandeg satemah Abyor nabrak Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan. Abyor mlayu menika amargi badhe nyaosi pirsa dhateng Yang Tri babagan kawontenannipun Bu Woron ingkang sampun tialr donya. Mbok Jah boten mangertos yen Abyor menika badhe matur dhateng Yang Tri babaagan Bu Woron amargi miturut padatan Abyor menika panci asring ngrigoni Mbok Jah nalika nyambut damel satemah Mbok Jah ndukani Abyor. Salajengipun pethikan *data* taksih antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor, menika babagan sikapipun Mbok Jah ingkang boten adil miturut Abyor tumrap piyambakipun kalihan Yang Tri.

“ Mbok Jah- Mbok Jah , kowe dak kandhani Jaaah! Mata siput, irung, kuping gedhe, jiwitanmu ora lara ki Jaah!”
“Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!” (CC : kaca 228)

Wujud konflik sosial wonten ing nginggil menika Mbok Jah ndukani Abyor amargi polahipun Abyor kalihan Mbok Jah. Abyor menika lare alit ingkang ngelokaken Mbok Jah lan boten sopan kalihan Mbok Jah ingkang umuripun langkung tuwa tinimbang Abyor. Abyor menika ngelokaken Mbok Jah menika kanthi jalaran sikapipun Mbok Jah ingkang kirang adil miturut Abyor kalihan Yang Tri. Nalika semanten Yang Tri ingkang miyos ing jogan ingkang nembe dipunpel kalihan Mbok Jah boten dipundukani ananging yen Abyor ingkang liwat dipundukani.

Amargi taksih dereng mangertos babagan majikan lan rewang amargi sampun cetha yen Yang tri ingkang miyos Mbok Jah boten wantun ndukani Yang Tri beda kalihan Abyor ingkang sanajan majiakan ananging Abyor menika taksih lare alit. Abyor banjur ngelokaken Mbok Jah, ananging amargi Abyor ngelokaken kados mekanten Mbok Jah banjur duka satemah malah ndukani Abyor amargi sampun ngelokaken Mbok Jah.

“ Abyor! Kok nekat wae ta ya?! Kene aku sing kandha!” ujure Yang Tri sentak karo ngrebut gagang tilpun. (CC : kaca 239)

Salajengipun wonten ing pethikan *data* ing nginggil menika antawisipun Abyor kalihan Yang Tri. Abyor dipundukani dening Yang Tri amargi nalika Abyor ingkang dipundhawuhi tilpun dhumateng Pak Sunar supados ngabari bilih Bu Woron sampun seda kepara malah Abyor wicantenan kalihan Mbak Nora sekretarisipun Pak Sunar amargi Pak Sunar nembe wonten *tamu kantor*. Kabar

babagan sedanipun Bu Woron menika wigati sanget ananging Abyor boten enggal-enggal nyaosi pirsa kepara malah anggeipun wicantenan kalihan Mbak Nora langkung dangu Salajengipun tilpun dipunsaut dening Yang Tri lajeng Yang Tri sanjang kalihan Mbak Nora.

Wonten ing wujud konflik sosial inggih taksih dipundukani antawisipun Abyor kalihan Yang Tri menika jumbuh kalihan pethikan data wonten ing ngandhap menika

*“La apa jeneng, Yang Tri geger apa jenenge...!” saute Abyor. Pretti!
 “Abyooooorrrr!! Ngentut, kowe ya?!” saya seru sentake Yang Tri.
 Menthelengi Abyor. (CC : kaca 243)*

Nalika kawontenan ing dalemipun nalika semanten nembe riweh, amargi Bu Woron nembe kemawon seda, Pak Sunar dereng saged dipunhubungni lajeng Mbok Jah ingkang dipundawuhi mriksani bu Woron sampun seda menapa dereng kepara malah ajrih. Nalika kawontenan ingkang riweh, Abyor menika dipundhukani dening Yang Tri amargi Abyor menika ngentut wonten ngajengipun tiyang sepah, menika tindakan boten sopan satemah Yang Tri duka. Wujud konflik salajengipun antawisipun Abyor, Bulik Ratu kalihan Yang Tri.

*“Abyor! Ayo, cepet mreng! Mbrobos!” Yang Tri menthelengi Abyor saka ing sabrang trebela. Abyor nyawang karo semu pitakon.
 “Byor! Abyor! Gek ndang mbrobos! Mbrobos! Endang!” Bulik Ratu nguculake pithetane irung, melu nyuwara sentak. Tangane siji nggugengi lengene Pak Sunar, sing liya ngabani Abyor kanthi ngancam.
 (CC : kaca 258)*

Abyor menika dipundukani kalihan Yang Tri kalihan Bulik Ratu nalika Abyor didawuhi mbrobos wonten ing sangandhapipun trebela Bu Woron. Amargi menika nembe sepisanan kangge Abyor, mula Abyor dereng mangertos lan dereng paham. Abyor menika nalika dipundhawuhi dening Bulik Ratu lan Yang

Tri boten enggal-enggal mbrobos satemah Abyor dipundukani dening Yang Tri lan Bulik Ratu. Amargi menika sampun dipuntengga amargi layon sampun badhe dipunbudhalaken ananging Abyor boten enggal-enggal mbrobos, kawontenan menika ndadosaken Yang Tri kalihan Bulik Ratu ingkang mriksani polahipun gregeten satemah ndukani Abyor.

Wujud konflik sosial dipundukani salajengipun taksih wonten gegayutanipun kalihan wonten ing nginggil menika, ananging menika namung antawisipun Yang Tri lan Abyor.

“ Bocah kok sembrana! Mbrobosi ngisore ibune kok ping pat! Ora ilok tenan!” Yang Tri isih nguman-uman klakuane Abyor sing ugal-ugalan.
(CC : kaca 260)

Abyor menika dipundukani awit nalika mbrobos wonten ing ngandhapipun trebela Bu Woron kaping sekawan. Menika ndamel Yang Tri duka satemah nduukani Abyor. Sanajan Abyor taksih alit lan boten mangertosi babagan menika Yang Tri tetep ndukani Abyor. Wujud konflik sosial dipundukani menika taksih wonten antawisipun Yang Tri kalihan Abyor.

Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpunan, Yang Tri saya duka. Langsung ngomong, “ Lunga! Ayo lunga!” usire.(CC : kaca 304)

Enjang menika sampun padatanipun bilih Bulik Ratu menika tilpun wonten ing dalemipun Pak Sunar, amargi badhe ngendhikan kalihan Yang Tri. Nalika semanten Abyor ingkang ngangkat tilpunipun, nalika semanten Abyor langsung matur kathah kalihan Bulik Ratu. Yang Tri ingkang mangertos bilih ingkang tilpun menika Bulik Ratu banjur nyuwun tilpunipun lan nyuwun supados Abyor kesah saking panggonan menika. Panci ngeyel, Abyor boten enggal kesah ananging taksih kemawon Abyor nunggoni Yang Tri anggenipun tilpunan.

Mangertosi menika Abyor dipundukani dening Yang Tri amargi nalika Abyor dipundhawuhi kesah nalika Yang Tri nampi tilpun saking Bulik Ratu menika Abyor boten kesah ananging tetep wonten papanipun. Jalaran menika ndadosaken Yang Tri duka satemah Abyor dipunseneni. Taksih wonten gegayutanipun kalihan wujud konflik sosial wonten ing nginggil menika antawisipun Yang Tri kalihan Abyor.

*“ Abyor kowe mau ngomong apa karo Bulik Ratu? “ pitakone Yang Tri nalika liwat menyang pawon cedhak jamban.
 “ Anu, apa kuwi jenenge, crita apa, ya, aku wis lali. Apa jenenge...!”
 “Dakjewer lo kowe mengko, kok nirokake wong tuwa barang ...”
 “Athoo-athoooo-athooo! Yang, laraaaa!” Pambengoke Abyor tanpa wara-wara.
 “ Huss! Durung dikapak-kapake kok wis mbengok! Semprul ki !”
 (CC : kaca 307)*

Abyor menika dipundangu kalihan Yang Tri, amargi badhe mangertosi menapa ingkang sampun Abyor matur kalihan Bulik Ratu satemah Bulik Ratu duka. Ananging malah nalika njawab pitakonipun Yang Tri Abyor menika anggenipun mangsuli niroaken gayanipun Yang Tri nalika nembe tilpun. Lajeng Abyor menika ethok-ethok dipunjewer dening Yang Tri lan ethok-ethok kelaran satemah Yang Tri ndukani Abyor. Salajengipun nalika Abyor dipundukani kalihan Bulik Ratu .

*“ Heh, kowe ki cah cilik ngreti apa, nyela-nyela ?” Sentake Bulik Ratu
 (CC : kaca 346)*

Menika kawiwitan nalika Bulik Ratu ngelokake kulawarga saking Bu Woron dhateng Yang Tri. Abyor ingkang mangertosi kasunyatanipun kados pundi boten nampi yen kulawarga saking Bu Woron dipunlokaken dening Bulik Ratu satemah Abyor ingkang mireng menapa ingkang dipunaturaken dhateng

Bulik Ratu banjur mbelani kulawarga saking Bu Woron. Bulik Ratu ingkang boten remen yen Abyor tumut wicantenan banjur duka lan ndukani Abyor. Wujud konflik sosial dipundukani ingkang pungkasan inggih menika antawisipun Bulik Ratu kalihan Yang Tri

“ Ratu! Yen kowe ora percaya karo omonge Sunar, wis lungaa kana! Aja cedhak-cedhak Sunar maneh!” omonge Yang Tri sentak. (CC : kaca 383)

Bulik Ratu menika dipundukani kalihan Yang Tri amargi sikapipun Bulik Ratu ingkang boten pitados babagan kuitansi ingkang nate dipuntemokaken dening Bulik Ratu. Nalika semanten Pak Sunar ngendika bilih kuitansi menika boten wigati ananging menika damel curiga Bulik Ratu. Nalika Bulik Ratu matur raos boten pitados dhateng Pak Sunar dhateng Yang Tri, Yang Tri duka satemah ndukani Bulik Ratu.

Padudon ingkang salajengipun antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar. Pak Sunar ingkang badhe mapag Mbak Wulan supados saged sami tindak kantor sesarengan lan menika panyuwunipun Abyor.

“ Sunar! Lah kok mrana?! Ayo, rak ngampiri wong wedok penyenyeangan kae!” panguwuhe Yang Tri nalika Pak Sunar nutup lawang garasi lan lawang pager.

“Abyor ngakon ngono kok. Mengko yen ora dituruti mundhak rewel. Yen rewel nganti tekan kantor, aku repot.”

“Ala, alasan! Wong Abyor wis bisa dolanan dhewe, kok. Ayo, wedok pethakilankae aja dicangking! Rumangsane apa, kaya bandara gedhe wael lunga nyang kantor dipapag montor!”

“Iya, iyaa Bu!” Iya karepe, iya mapag Wulan. Tanpa Abyor we ya dipapag kok. (CC : kaca 283)

Nalika Pak Sunar badhe tindak kantor, Pak Sunar lan Abyor badhe mapag Mbak Wulan supados saged sesarengan lan saged langkung celak malih. saking rumiyin Yang Tri menika boten remen kalihan Mbak Wulan, satemah nalika prisa

bilih Pak Sunar mapag Mbak Wulan, Yang Tri menika duka. Banjur Yang Tri menika ndukani Pak Sunar. Yang Tri menika boten remen kalihan Mbak Wulan amargi Yang Tri menika ajrih bilih Mbak Wulan menika namung badhe mendhet bandhanipun Pak Sunar, minangka duda ingkang maopan lan nembe peputran satunggal. Pak Sunar menika boten nurut menapa ingkang sampun dipunaturaken dening Yang tri, piyamabakipun nekad kemawon mapag Mbak Wulan.

Salajengipun padudon taksih antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar wonten ing salah satunggaling enjang nalika Pak Sunar badhe tindak kantor lan saking mapag Mbak Wulan.

“Ibuu! Ibuuu! Kuwi ngisin-isini banget Bu. Ora pantes ibu bengok-bengok mengkono kuwi ing tengah lurung! Gek ngalarake atine liyan, nglarakake atine Dhik Wulan! kuwi ora oleh. Nerak ajine dhiri. Bisa dihukum!” makaping-kaping Pak Sunar ngelingake ibune.

“Ben! Ben! Aku rak mung arep nyrengeni anakku lanang! Ya, ben sakarep atiku! Dene yen Kothokonggrog kuwi lara ati aku pra preduli!”

“La kuwi ora oleh, ngono kuwi! Nerak kasusilaa, bisa dituntut ing pengadilan! Kuwi rak gawe isine liyan, isine Dhik Wulan. Wong Dhik Wulan kuwi ora salah. Aku sing mapag lan ngajak kuwi aku!”

“Ben! Yen wis dakngonokake rak dheweke banjur nampik ajakanmu! Srawunganmu cunthel! Pancen kuwi sik dakkarepkake! aku sing ora oleh kowe srawung karo wong wedok penyenyengan mengkono! Kowe kuwi sanajan dhudha ning isih enom lan sugih! Mula dadi incerane wong wadon-wadon, kepengin dadi bojomu! Rak ketara banget tingkah lakune Sontoloyo kuwi anggone tranyakan cemplacemplo nunut numpaki mobilmu?! Ngrempek-ngrempek atimu. Jowal-jawil, ngungrum kowe supaya kowe nraktir dheweke menyang toko apa restoran, ngajak piknik rekane nganggo ngajak Abyor. Ning sing diincer kuwi mung bandhamu lan lanang enommu. Suk yen wis dadi bojomu, bandhamu digrogoti, aku wongtuwamu lan Abyor anakmu teras disemplak metu saka omah kene....!!” Yang Tri isih teruuuss wae muni-muni. (CC : kaca 316)

Nalika semanten Yang Tri ngadhang mobilipun Pak Sunar sakbibaripun Pak Sunar mapag Mbak Wulan. Yang Tri nekat mbengok-mbengok wonten ing tengah margi ngelokaken Mbak Wulan. Pak Sunar lajeng mbeta Yang Tri mlebet dalem,

wonten ing dalem Pak Sunar ugi nyeneni Yang Tri sanajan Yang Tri menika Ibunipun amargi ingkang sampun dipuntindakaken dening Yang Tri sampun ngisin-isini lan damel laranipun tiyang sanes. ananging Yang Tri ugi mbela bilih tindakanipun kalawau namung kangge nyelamatake Pak Sunar saking tiyang estri ingkang miturut Yang Tri namung badhe mendhet bandhanipun Pak Sunar. Sesampunipun Pak Sunar langsung tindak kantor, Mbak Wulan sampun boten wonten ing mobil. Mbak Wulan sampun wangsul wonten pondokanipun kalihan mbrebes mili awit saking ngendikanipun Yang Tri dhateng piyamabakipun.

Inkang pungkasan inggih menika antawisipun Bulik Ratu kalihan petugas wisata. Menika kawiwitan nalika Bulik Ratu mlebet wonten taman bermain ananging namung ngginakaken *swim-suit*. Wonten ing taman bermain menika kaserat bilih nalika mlebet taman bermain boten kepareng ngginakaken *swim-suit*, lan Bulik Ratu boten maos peraturan menika. Petugas taman bermain banjur nekani Bulik Ratu lan nagturi uninga bilih ingkang dipuntindakaken Bulik Ratu menika langgar aturan. Petugas nalika ngaturi Bulik Ratu menika kanthi nada ingkang dhuwur satemah Bulik Ratu boten purun kalah.

“ Sanajan ora dilokke nanging nganggo klambi nglangi kaya ngono ora oleh ing taman kene. Apa meneh kaine minim ngono. Kowe nglanggar tata susila, ayo melu ak mrana!” Genten hansipe sing melu ngomong kasar, katone getem-getem. Ora nyebut Ibu nanging kowe. (CC : kaca 383)

Menika pethikan *data* antawisipun petugas taman kalihan Bulik Ratu. Nalika semanten Bulik Ratu ngancani Abyor wonten ing taman celakipun kolam renang, Bulik Ratu menika taksih nginaaken *swim-suit* boten maos ing paugeran bilih nalika wonten taman menika boten dipunparengaken ngginaaken *swim-suit*. Satemah hansip ingkang nembe njagi taman menika lajeng marani Bulik Ratu.

Wonten ing taman menika Bulik Ratu ngeyel nalika dipundukani dening handsip lan badhe dipunbeta dhateng kantor. Mirutut Bulik Ratu bilih piyambakipun menika leres. Bulik Ratu lajeng dipunbeta dhateng pos petugas, Abyor mangertosi menika enggal-enggal manggihaken Bapakipun. Badhe matur yen Bulik Ratu menika dipunbeta dhateng kantor hansip.

b. Dipuntundhung

Dipuntundhung inggih menika nalika wonten paraga ingkang kanthi peksa nyuwun supados paraga sanesipun medal saking dalemipun. Dipuntundhung menika nalika paraga boten remen kalihan paraga sanesipun. Penyebab wujud konflik sosial dipuntundhung wonten ing novel menika dipunsebabaken amargi Mbak Jujur menika matur dhumateng Yang Tri bilih piyambakipun ngandhut putranipun Pak Sunar, ingkang boten sanes menika bendharanipun. Yang Tri ingkang duka banjur nyuwun Mbak Jujur kanthi peksa. Menika pethikan *data* saking wujud konflik sosial dipuntundhung.

Apa meneh bareng akire, marga disentak- sentak kae dening Yang Tri, Mbak Jujur ora kuwat meneh. Lunga. Lunga saka omah kono. Ditundung dening Yang Tri. (CC : kaca 215)

Menika nalika Mbak Jujur dipuntundhung kalihan Yang Tri amargi Mbak Jujur matur dhateng Yang Tri bilih piyambakipun sampun ngandhut putranipun Pak Sunar ingkang boten sanes inggih menika bendharanipun. Yang Tri ingkang boten nampi menapa ingkang dipunaturaken dening Mbak Jujur banjur duka, banjur nundhung Mbak Jujur supados piyamabakipun kesah saking dalemipun Pak Sunar. Wonten ing dalem menika Mabk Jujur menika namung rewang sateamh Yang Tri menika duka kalihan Mbak Jujur. Kanthi raos emosi ingkang

inggil Mbak Jujur menika dipundhawuhi supados medal saking dalemipun Pak Sunar.

c. Tumindak Kasar

Wujud konflik sosial salajengipun inggih menika tumindak kasar. Tumindak kasar wonten ing novel *Clemang- Clemong* inggih menika antawisipun dipunjiwit, dipundugang lan menapa dipuncokot. Tumindak kasar menika menika sedayanipun nglarani tiyang sanes lan menika tumindak ingkang katindhaken kanthi sengaja. Boten namung kanthi sengaja ananging ugi kanthi emosi awit saking polah tingkahipun paraga sanesipun ingkang boten leres. Ingkang sepisan inggih menika antawisipun Yang Tr lan Mbak Jujur, menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

“ Jur! Ayo culna putuku! Aja kurang ajar kowe ngrerepek atine cah cilik!” Nyuwara mengkono Yang Tri karo nyedhaki Mbak Jujur kang kekep-kekepan karo Abyor. Wis cedhak isih kekep-kekepan, Yang Tri kumlawe tangane nyandhak lengene Mbak Jujur, teras dijiwiti sakayange. Abyor weruh mengkono, atine kumesar, murina, ora nrimaake, banjur nempel lengene Yang Tri.. (CC : kaca 216)

Wonten ing prekawis menika nalika Mbak Jujur dipuntundhung kalihan Yang Tri, Mbak Jujur menika boten enggal-enggal kesah amargi Abyor taksih nggondeli Mbak Jujur. Yang Tri duka amargi Abyor boten ngeculaken Mbak Jujur, Yang Tri banjur njiwit lengenipun Mbak Jujur. Nalika semanten Abyor boten trima lajeng kepara malah Abyor mbrakot astanipun Yang Tri. Mangertos menika Yang Tri malah ngaplok Abyor awit saking tindakanipun Abyor dhumateng Yang Tri. Menapa malih nalika Abyor menika ngguguk nangis supados Mbak Jujur boten kesah ndamel Yang Tri saya duka.

Salajengipun taksih babagan tumindak kasar antawisipun Yang Tri kalihan Abyor. Nalika Mbak Jujur badhe dipuntundhung dening Yang Tri supados kesah saking ndalem kalihan Abyor menika dipungondeli dening Abyor. Abyor nyuwun supados Mbak Jujur tetep wonten dalem. Ananging pepenginanipun Abyor menika boten dipunsarujuki dening Yang Tri, satemah Abyor menika brakot Yang Tri nalika Yang Tri ndugang Mbak Jujur. Menika jumbuh kalihan pethikan wonten ing ngandhap menika

Pranyata kuwat banget. Abyor kentekan akal, teras wae migunakake untune kanggo mbrakot tangane Yang Tri. Padha sanalika kuwi Yang Tri njerit, tangane dikipatake. Teras arep ngaplok Abyor. Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag. (CC : kaca 227)

Wujud konflik sosial tumindak kasar ingkang pungkasan inggih menika antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor.

Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruua kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa, Mbok Jah. (CC : kaca 227)

Mbok Jah menika rewangipun kulawarganipun Pak Sunar. Nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan, Abyor ingkang badhe nyaosi pirsu dhateng Yang Tri bilih Bu Woron tilar donya boten sengaja nabrak Mbok Jah. Dipunkinten Mbok Jah, Abyor menika ngajaki gojegan, banjur Abyor dipunjiwit dening Mbok Jah. Abyor ingkang sampun biyasa dipunjiwit sanajan kelaranan ananging namung mendel kemawon, piyambakipun sampun saged nahan jiwitanipun Mbok Jah.

d. Ngelokake

Ngelokaken menika nalika paraga ingkang boten remen kalihan paraga sanes, lajeng paring pamanggih ingkang namung miturut piyambakipun piyambak.

Ngelokake menika limrahipun babagan sikap ingkang kirang leres lan menika ugi nglarani manahipun tiyang sanes. Ngelokaken menika saged inggih saged dipunlebetaken wujud konflik sosial amargi menika dipunsebabaken wontenipun kontak sosial antawisipun paraga sanes kalihan sanesipun. Ing salebeting wujud konflik sosial ngelokaken menika wonten kalih perkawis inggih menika antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Nora. Saking ngelokake menika mangkih ingkang nyebabaken konflik-konflik salajengipun. Wujud konflik sosial ingkang sepisan inggih menika ngelokake dhateng tiyang sepuh. Menika antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor.

Antawisipun Yang Tri dhateng Mbak Nora minangka sekretarisipun Pak Sunar wonten kantor. Ing ngandhap menika pethikan *data*ipun.

“ Kurangajar! Wong wedok saiki murahe kok ora jamak! Biasane mung adol ayu! Wong pegawe cilik wae lo, dikongkon nyelukake majikane kok neka-neka, mbulet-mbulet! Nyaritakake restoran, hotel, lunga bareng! Kaya ngono kuwi genah arep ngrebut atine Sunar! Ora oleh! Aku sing duwe anak, aku sing milihke! Lagek wae kelanagan bojo, wis ana sing ndhedhepi! Ngono kuwi rak marakake atine wong tuwa kemrungsung!”
(CC : kaca 240)

Yang Tri menika ngelokake Mbak Nora amargi nalika Yang Tri nilpun wonten kantoripun Pak Sunar bilih badhe matur yen Bu Woron sampun tilar donya namung kepanggih Mbak Nora amargi Pak Sunar nembe wonten tamu saking Korea. Mbak Nora boten mangertos bilih ingkang nemben nilpun menika Yang Tri, dipunkinten menawi ingkang tilpun menika Bu Woron garwanipun Pak Sunar. Saderengipun wicantenan kalihan Yang Tri, Abyor menika ingkang wiicantenan kalihan Mbak Nora. Abyor sanjang kalihan Mbak Nora bilih Pak

Suanr menika menawi wonten dalem cariyos babagan Mbak Nora. Amargi radi dangu anggenipun wicantenan tilpunn dipunrebut dening Yang Tri.

Yang Tri badhe ndhawuhi dhateng Mbak Nora supados matur kalihan Pak Sunar yen garwanipun sampun tilar donya, ananging Mbak Nora lepat panampi. Mbak Nora malah ugi nyuwun ngapura amargi dipunkinten ingkang nembe matur menika garwanipun Pak Sunar. Saking menika Yang Tri boten remen kalihan Mbak Nora. Mbak Nora ingkang nalika matur kalihan Yang Tri malah mbulet-mbulet mubeng-mubeng sanajan menika prekawis ingkang wigati.

e. Ngapusi dhateng tiyang sepuh

Ngapusi menika tumindak ingkang kirang sae. Ngapusi menika nalika paring pawarta ingkang boten jumbuh kalihan kasunyanipun. Ngapusi menika ngrugiaken dhateng tiyang sanes amargi menapa ingkang dipunandharaken menika boten jumbuh kalihan kasunyan. Ngapusi dhateng tiyang sepuh menika kalebet wujud konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*. Salajengipun inggih menika wujud konflik sosial ngapusi dhateng tiyang sepuh. Menika antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor, menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Ngerti yen Mbok Jah wedi, Abyor nambahi omong “ O, iya. Ibu mau meling dhateng Mbok Jah.”

“ Meling apa? Meling apa, Jeng Abyor? Disaut cepet karo Mbok Jah.

“ Mbok Jah aja njahati Abyor! Mengko yen tetep njahati Abyor, ibu arep duka, nekani Mbok Jah dhewe.” (CC : kaca 231)

Jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing nginggil menika bilih Abyor menika namung ngapusi dhateng Mbok Jah. Panci Abyor menika remen sanget yen nggodha Mbok Jah kanthi ngapusi Mbok Jah. Sejatosispun Ibunipun Abyor

boten meling menapa-menapa babagan Mbok Jah. Mbok Jah ingkang awrat babagan tiyang seda namung pitados menapa kemawon ingkang dipunsanjangaken kalihan Abyor.

f. *Perdebatan*

Perdebatan menika saged dipunlebetaken wonten ing wujud konflik sosial, amargi menika mangkih ngandharaken pamanggih antawisipun paraga satunggal kalihan satunggalipun ingkang beda. Sampun limrah nalika saben paraga menika gadhah pamanggih ingkang sanes babagan satunggal prekawis. Pamanggih menika jumbuh kalihan kawontenan saking pribadi-pribadinipun piyambak, satemah saking pamanggih menika nalika sami boten cocok lajeng wonten wujud konflik sosial *perdebatan*. *Perdebatan* menika ingkang njalari konflik-konflik salajengipun ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*. Perdebatan wonten ing novel menika antawisipun Pak Sunar, Yang Tri lan Abyor. Ingkang sepisanan menika antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar.

Bareng weruh yen Abyor kanthi bungah nggandheng ngrentengi Mbak Wulan lan Mbak Nora, Pak Sunar komentar gumuyu, “Oo, sing dikarepake Ibu lan Jujur ki kae ta?! Sasmita becik kae?! Bocahku wis milih srawungkaro wong-wong sing padha disenengi kaya sing padha ditresnani biyen-biyene”

Bulik Ratu lan Ynag Tri uga enggal ndengengek nggoleki Abyor. Bareng weruh Abyor mlaku seneng gandheng-gandhengan karo Wulan lan Nora, loro-lorone banjur padha mleruk sumengit.

“ Sasmita becik apa?! Sing siji kae dandanane menor, raine pulasan kaya ledhek ngono. Lan sijine meneh, tingakhe pethakilan, kaya sing gawene ngaton ing televisi karo muni, ‘gengsinya dhong’ kae. Sengit aku. Yen wis bar iki aja cedhak-cedhak wong loro kuwi lo Sunar! Kowe mengko mundhak kepencut! Keglendheng!” (CC : kaca 269)

Perdebatan menika antawisipun Ibu kalihan putra, nalika Pak Sunar mangertosi yen Abyor mlayu methuk Mbak Nora lan Mbak Wulan, Pak Sunar remen lan ngendika bilih menika sasmita becik kangge piyambakipun pados ibu kangge Abyor. Ananging kangge Yang Tri menika sanes sasmita becik, amargi Yang Tri menika boten remen kalihan Mbak Nora utawi Mbak Wulan. Yang Tri badhe ndaupaken Pak Sunar kalihan Bulik Ratu sanajan Pak Sunar boten kersa.

Salajengipun antawisipun Yang Tri kalihan Abyor, menika babagan Mbak Wulan ingkang sampun wiwit celak kalihan Pak Sunar kalihan Abyor ananging Yang Tri boten sarujuk lan boten remen.

Montor wis liwat, Abyor noleh dhateng Yang Tri. “Ayu, ya Yang Mbak Wulan?”

“Ayu entutku! Wis ora genah kabeh! Bojone mati durung seminggu wis golek serepan! Sing wedok ya ngono! Nyelnyelan adol ayu! Huh!”

.....
“Yang Tri ki kok dukaa wae! Mula gelis tuwa kabeh wong saomah kalah tuwa!” ujare Abyor. “Wong bapak arep seneng-seneng karo Mbak Wulan kok disalahke! Kabeh-kabeh salah! Kabeh-kabeh kliru! Sing disenengi lan dibenerke mung Bulik Ratu! Senenge mung yen tilpun Sedhateng!”

“Abyoor! Ayo meneng! Cah cilik kok melu-melu!”

Diprenguti Yang Tri ngono, Abyor ora wedi lan meneng. Malah kaya nggodha. “Jare ibu, bapak kon ndang krama maneh lo, Yang. Ben Abyor ana sing ngancani. Ayake Bapak arep krama karo Mbak Wulan, Yang! Aku seneng karo Mbak Wulan..!”

“Embuh kana Nar ndang budhala! Ora sah ngenteni wedokan penyenyeangan kuwi!”

“Aja dhing Pak. Kae entenana Mbak Wulan dhisik!” (CC : kaca 286)

Wonten ing pethikan *data* ing nginggil menika Abyor muji Mbak Wulan amargi ayunipun ananging kangge Yang Tri menika boten cocok kalihan Pak Sunar. Wonten ing pamanggihipun Yang Tri, Mbak Wulan menika namung badhe mendet bandhanipun Pak Sunar. Perdebatan menika dipunsebabaaken babagan Pak Sunar ingkang badhe mapag Mbak Wulan, ananging dipundukani dening

Yang Tri. Pak Sunar boten pikantuk mapag Mbak Wulan. Wonten mriki wonten perdebatanipun Abyor kalihan Yang Tri ingkang boten sarujuk sanajan Abyor menika remen kalihan Mbak Wulan.

Salajegipun taksih antawisipun Yang Tri kalihan Abyor, taksih babagan Mbak Wulan ingkang dereng dipunsarujuki kalihan Yang Tri.

“ Apa? Suk? Minggu? Lunga meneh karo Kothokonggrog kuwi?! Wis kangen?”

Karo mencap-mencep dolanan banyu anget, sadurunge grujug Abyor merlokake mangsuli Yang Tri karo ngece, “ Iyaa! Wis ajak-ajakan! Aku wis ditariii.”

“Ora bakal! Ora bakal! Dakjugarake! Kurangajar! Iki mesthi ajanane Kothokonggrog kuwi! Ora bakal doaln-dolan maneh. Cekake Sunar kudu pisah karo Gendhuk siji kuwi!” gumremenge Yang Tri. Getem-getem..

“ Yang Tri ki ya aneh! Bapak arep seneng-seneng ora oleh!”

“ Ora oleh! Ora oleh yen karo wedok pethakilan kuwi! Mengko nglencera yen karo Bulik Ratu. Mengko yen Bulik Ratu wis manggon kene.” (CC : kaca 308)

Menika kawiwitan nalika Abyor matur dhateng Yang Tri bilih dinten Minggu badhe piknik kalihan Mbak Wulan kalihan Pak Sunar, menika ndamel duka Yang Tri. Yang Tri taksih dereng sarujuk yen Pak Sunar kalihan Mbak Wulan. Miturut Yang Tri, Mbak Wulan sampun paring pengaruh ingkang boten sae kangge Abyor lan Pak Sunar. Wonten mriki Abyor mbela Pak Sunar, amargi Pak Sunar ugi remen kalihan Mbak Wulan.

Perdebatan babagan Mbak Wulan dereng rampit, wonten ing saah satunggaling enjang Yang Tri nekat badhe nyegat Mbak Wulan.

“ Kowe kok yo ora nglarang ta Byor! Mau rak wis dikandhani Bulik Ratu, yen bapakmu ora oleh sesrawungan karo Damarwulan kuwi.”

“Moollaii! Angger bar nampa tilpun saka Bulik Ratu, Yang Tri mesthi rewell”

“Huss! rewel ki rak tumrap bocah cilik! Kowe barang kuwi rewel! Wong tuwa ya ora rewel.”

“Yen ora rewel ya ngeyel!”

“Hus rak saya kurangajar! Wurukane sapa kuwi? Wurukane Dhamarwulan ya? Wong wedok ora kena disabani! Ayo kene, lawange bukaen! Aku dak metu. Dakcegate monyore Sunar! Tuman ki!”

“Lo Yang Tri ki arep apa ta?”

“Nyegat mobile Sunar, Nglarang! Ngalarang Sunar ngajak wedokan Trondholo!”

“Yang! Minggir Yang! Aja ana tengah dalan!”

“Ben! Wong bulikmu mau kandha kon nglabrag wedok pethakilan kuwi kok! Aku ki rak mesakake bapakmu! Mesakake kowe! Mesakake Bulikmu Ratu! Wong diganggu wong wedok nyelnyelan ngono. Yen kowe nganti oleh ibu kaya ngono, rak ya rusak kabeh tatanan rumah tanggane Sunar ki!”

“Yang! Ayo ta Yang minggir! Ajake Abyor sing melu-melu eyange menyang tengah dalan. (CC : kaca 309-310)

Menika kawiwitan nalika Bulik Ratu ingkang mireng yen Pak Sunar celak kalihan tiyang estri sanes menika nyuwun supados Yang Tri nyegah Pak Sunar sesambetan kalihan Mbak Wulan. Ing ngenjang menika Yang Tri nyegat mobilipun Pak Sunar saking mapag Mbak Wulan saking pondokanipun. Saderengipun nyegat wonten perdebatna antawisipun Yang tri kalihan Abyor, Abyor ingkang nglarang Yang Tri nyegat mobilipun Bapakipun. Ananging Yang Tri nekat mawon medal saking dalem lajeng ngadeg wonten ing margi nengga mobilipun Pak Sunar. Kepara malah Yang Tri dhateng tengah margi.

Ingkang pungkasan perdebatan antawisipun kulawarga Pak Sunar inggih menika Pak Sunar, Yang Tri lan Abyor.

“Yang Tri! Yang Triii! Ayo Yang Tri minggir! Ayo, Yang Tri, mranaa.”

“Budhal nyang kantor, ya budhal dhewe! Rasah ngajak-ngajak wong wedok! Mengko yen konangan Ibune Abyor mundhak ngisin-isini. Aja angger wong wedok ketemu ning dalan disamber dicangking! Kuwi ngisorake drajatmu Sunaar..!!”

Pak Sunar gugup. Mesin mobile dipateni, mbukak lawang gagean, karo bengok-bengok nyegah ibune supaya mareni anggone tumindhak kaya mengkono. (CC : kaca 312)

Wonten mriki Abyor ingkang nyuwun supados Yang Tri minggir amargi margi menika rame kendaraan. Nalika mobilipun Pak Sunar liwat Yang Tri lanjeng ndamplang wonten ing sangajengipun mobil. Pak Sunar lajeng mateni mesin mobil, medal saking mobil lajeng marani Ibunipun ingkang sampun ngadeg wonten ngajeng mobil. Kanthi sora Yang Tri mbengok yen Pak Sunar dipunsuwun tindak kantor piyambakan boten sah ngajak Mbak Wulan. Yang Tri lajeng dipunbeta mlebet kalihan Pak Sunar.

g. Gumedhe

Sombong menika tumindak ingkang ngunggulaken sedaya ingkang dipungadahi dhateng tiyang sanes. Menika wujud konflik sosial amargi menika nalika paraga satunggal ingkang nggadahi kaluwihan tinimbang sanesipun lajeng mbandhing-mbandhingaken piyambakipun kalihan paraga sanesipun. Sikap sombong menika dipunlamapahi dening Bulik Ratu ingkang nyombongaken piyambakaipun.

“ Dhek mbiyen ora manut Budhe saiki kudune mas Sunar kuwi golek bojo ya manut pilihane ibune! Apike rak ngono, Budhe. Lan saiki kajaba aku Budhe duwe calon sapa? Tangga sing penyenengan kae jare saiki wis amblas? Sapa meneh? Cekake aku saiki rak calon tunggal ta Budhe? (CC : kaca 347)

Bulik Ratu ingkang panci tresna dhateng kalihan Pak Sunar lan kepengin dados garwanipun Pak Sunar. Menika nalika Bulik Ratu kalihan Yang Tri sami wicantenan, Bulik Ratu sombong bilih piyambakipun pantes dados garwanipun Pak Sunar amargi miturut Bulik Ratu sampun boten wonten sainganipun anggenipun ngrebut manahipun Pak Sunar. Miturut Bulik Ratu kanton piyambakipun ingkansg dados calon tunggal garwanipun Pak Sunar.

2. Pawadan Ingkang Murugaken Konflik

Wontenipun konflik ing salebeting novel menika sampun tamtu wonten pawadanipun. Menika jumbuh kalihan andharanipun Nurgiyantoro (2012 :179)

konflik yang dialami oleh tokoh protagonis tidak harus hanya disebabkan oleh tokoh antagonis seorang (beberapa orang) individu yang dapat ditunjuk secara jelas. Ia dapat disebabkan oleh hal-hal lain yang diluar individualitas seseorang, misalnya bencana alam, kecelakaan, lingkungan alam dan sosial, aturan-aturan sosial, nilai-nilai sosial, kekuasaan dan kekuatan yang lebih tinggi dan sebagainya.

Saking andharan miturut wonten ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutanipun bilih nalika wonten konflik menika saged dipunsebabaken maneka warni pawadan. Wonten ingkang awujud alangan ingkang sebabipun saking *alam, lingkungan* kalihan *sosial* masarakatipun. Menika kalawau ingkang njalari wontenipun konflik leres wonten ing pagesangan kasunyatanipun utawi wonten ing cariyos. Wonten ing ngandhap menika badhe karembag pawadan konflik ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata.

a. Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika nembe ngepel jogan satemah Yang Tri ndukani Abyor

Nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan, Abyor ngrigoni Mbok Jah sebab menika Abyor asring dipundukani kalihan Yang Tri. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Sok malah Abyor njarag, Mbok jah lagi ngepel jogan kamar karo mbrangkang, ditumpaki Abyor, rekake numpak Jaran kaya ing Malboro Country an American Original! (CC : kaca 216)

Saking pethikan data menika ngandharaken bilih Abyor minangka lare alit menika sok ngrigoni Mbok Jah nalika Mbok Jah nembe nyambut damel. Nalika

Mbok Jah nembe ngepel jogan, Abyor kepara malah ngrigoni Mbok Jah kanthi sok ngajak Mbok Jah guderan menapa sanesipun ingknag ndadosaken Mbok Jah boten saged nyambut damel, mangertosi menika ndadosaken Yang Tri menika ndukani Abyor. Abyor panci asring ngregoni Mbok Jah amargi Abyor menika boten gadhah kanca dolan sasampunipun Mbak Jujur kesah saking dalemipun Pak Sunar.

b. Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang Tri

Menika pawadan ingkang murugaken Yang Tri ndukani Abyor. Abyor menika celak sanget kalihan Mbak Jujur, sanajan namung rewang Abyor menika sayang sanget kalihan Mbak Jujur. Satemah nalika Mbak Jujur badhe dipuntundhung dening Yang Tri, Abyor menika nggondeli Mbak Jujur lan nyuwun dhateng Yang Tri supados Mbak Jujur menika boten dipuntundhung.

“Emoh, emoh! Emoh aku ditinggal, emoh! Aku melu kowe wae!”
(CC : kaca 215)

Data menika pethikan saking Abyor nalika Mbak Jujur badhe kesah saking dalemipun Pak Sunar. Abyor menika rumaos kelangan sanget yen Mbak Jujur menika kesah saking dalemipun Pak Sunar. Abyor sampun kulinten kalihan Mbak Jujur saking alit menika awit saking Ibunipun Abyor menika gerah satemah Abyor menika kulinten kalihan Mbak Jujur lan boten purun yen Mbak Jujur kesah saking dalem. Awit saking polahipunAbyor ingkang nggondeli Mbak Jujur, Abyor dipundukani Yang Tri.

c. Abyor nubruk Mbok Jah nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan

Pawadan ingkang salajengipun ingkang nyebabaken Abyor dipundukani dening Mbok Jah lan dipunjiwit dening Mbok Jah.

Nalika njranthal ngliwati lawang, pora ngertia Mbok Jah lagi brangkalan ngepel jogan ruwang tengah. Abyor kadhung mlayu seput, ora kober ngowahi tujuane. Nyoba ngowahi posisine. Karepe mlumpat, ben ora nabrak Mbok jah. Nanging mak cemplo, dadine Abyor kaya nyengklak jaran kesusu kae. Mbok Jah dadi jarane.

“ Ho-ee-eee! Eeek! Jeng Abyooooor!! Ikik kok nakale eram, ta? Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, swarane serak nggrenggeng. (CC : kaca 227)

Pethikan *data* wonten ing nginggil menika nalika Abyor badhe matur kalihan Yang Tri bilih Bu Woron sampun seda. Amargi kesesa Abyor mlayu lan boten ngertos yen Mbok Jah nembe ngepel jogan ingkang badhe dipunliwati Abyor. Abyor kanthi boten sengaja nubruk Mbok Jah satemah Mbok Jah ndukani Abyor. Dipunkinten Mbok Jah bilih Abyor menika nembe ngajak dolanan jaran-jaranan kayata saben dintenipun, Mbok Jah dereng mangertos yen Bu Woron, majikanipun menika sampun seda.

Boten namung dipundukani ananging Abyor ugi dipunjiwit kalihan Mbok Jah amargi Abyor nubruk Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Nalika njranthal ngliwati lawang, pora ngertia Mbok Jah lagi brangkalan ngepel jogan ruwang tengah. Abyor kadhung mlayu seput, ora kober ngowahi tujuane. Nyoba ngowahi posisine. Karepe mlumpat, ben ora nabrak Mbok jah. Nanging mak cemplo, dadine Abyor kaya nyengklak jaran kesusu kae. Mbok Jah dadi jarane.

“ Ho-ee-eee! Eeek! Jeng Abyooooor!! Ikik kok nakale eram, ta? Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, swarane serak nggrenggeng.

Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruuu kae. (CC : kaca 227)

Amargi Abyor nubruk Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan, boten namung dipundukani kalihan Mbok Jah ananging ugi dipunjiwit. Saben-saben Abyor ngrigoni Mbok Jah ingkang nembe nyambut damel Mbok Jah asring njiwit Abyor supados kapok. Ananging Abyor menika boten kapok anggenipun ngrigoni Mbok Jah kepara malah dijarak ngrigoni Mbok Jah. Abyor sampun imun kalihan jiwitanipun Abyor. Polahipun Abyor ingkang nubruk Mbok Jah menika ingkang njalari Mbok Jah menika njiwit Abyor.

d. Sikapipun Mbok Jah ingkang boten adil tumrap Abyor kalihan Yang Tri

Sikapipun Mbok Jah ingkang boten adil tumrap Abyor kalihan Yang Tri ingkang njalari Abyor ngrigoni Mbok Jah malih lan Abyor dipundukani Mbok Jah malih. Sanajan dipundukani Abyor ugi tetep ngeyel kemawon. Menika pethikan *data* ingkang ngandharaken menapa sebabipun Abyor dipundukani kalihan Mbok Jah malih.

Iki ora adil! Yen Yang Tri sing liwat dienengke wae. Mula Abyor, kanggo males ora adile, anggone mlaku gegancangan ngetutkake Yang Tri ora gelem nyisih kaya Yang Tri. Teras kenceng wae, pas nabrak Mbok Jah sing lagi mbrangkang ngalangi dalan. Cemplo, bali meneh Abyor nyengklak gegere Mbok Jah.

“ Hikiik! Jeng Abyor rak mesthi! Rumangasane aku ki apa?!”

“ Mbok Jah- Mbok Jah , kowe dak kandhani Jaaah! Mata siput, irung, kuping gedhe, jiwitanmu ora lara ki Jaah!”

“Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!” (CC : kaca 229)

Jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing nginggil menika Abyor dipundukani Mbok Jah amargi Abyor ngrigoni Mbok Jah malih. Abyor ngrigoni amargi Mbok Jah boten ndukani utawi paring panyaruwe dhateng Yang Tri nalika Yang Tri liwat wonten ing jogan ingkang nembe dipunpel Mbok Jah. Abyor lare

alit ingkang taksih polos satemah dereng saged mangertos babagan unggah-ungguh majikan kalihan rewang.

Nalika Abyor menika dipundukani Mbok Jah, kepara malah Abyor ngelokake Mbok Jah. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Iki ora adil! Yen Yang Tri sing liwat dienengke wae. Mula Abyor, kanggo males ora adile, anggone mlaku gegancangan ngetutkake Yang Tri ora gelem nyisih kaya Yang Tri. Teras kenceng wae, pas nabrak Mbok Jah sing lagi mbrangkang ngalangi dalan. Cemplo, bali meneh Abyor nyengklak gegere Mbok Jah.

“ Hikiik! Jeng Abyor rak mesthi! Rumangasane aku ki apa?!”

“ Mbok Jah- Mbok Jah , kowe dak kandhani Jaaah! Mata siput, irung, kuping gedhe, jiwitanmu ora lara ki Jaah!”

“Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!” (CC : kaca 229)

Amargi sikapipun Mbok Jah ingkang kurang adil tumrap Abyor lan Yang Tri nalika liwat wonten ing papan ing nembe dipunpel, Abyor ngelokake Mbok Jah. Abyor menika lare alit ingkang pinter, menika saged katingal nalika Mbok Jah menika mbedaaken antawisipun Yang Tri kalihan Abyor. Sebab menika ingkang njalari Abyor ngelokaken Mbok Jah sami kalihan yen ngundang gajah.

e. Abyor menika kekathahan cariyos kalihan sekretarisipun Pak Sunar

Nalika semanten Abyor dipundhawuhi Yang Tri supados tilpun bapakipun ngaturi pirsa bilih Ibunipun sampun seda. Ananging nalika tilpun kasambung lan dipunangkat kalihan sekretarisipun Pak Sunar, Mbak Nora, Abyor kesupen tujuanipun tilpun kepara malah cariyos kathah kalihan Mbak Nora. Menika ingkang ndadosaken Yang Tri duka satemah ndukani Abyor babagan Abyor kekathahan cariyos kalih Mbak Nora. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

“Jare Bapak, mbak Nora ki pegawene Bapak ing kantor sing ayu dhewe.”
“iya? Bapak ngendika ngono? Ngendika yen Mbak Nora ki ayu?”
“Iyaa. Sumpah! jare kaya Maria Mercedes.”
“Maria sapa?”
“Maria Mercedes telenovela sing disenengi Mbak Jujur karo ibukku. Uga Misni.” (CC : kaca 238)

Pethikan data menika negesaken bilih Abyor menika malah cariyos babagan Mbak Nora, menika ndamel Yang Tri duka amargi wonten ing kawontenan menika langkung wigati. Wekdal menika boten tilpun kangge dolanan ananging badhe ngabari warta ingkang wigati. Anggenipun Abyor cariyos menika ndamel Abyor kesupen bilih dipundawuhi matur dhateng Bapakipun bilih Ibu sampun seda.

f. Abyor kirang sopan dhateng Yang Tri

Tumindaknipun Abyor ingkang kurang sopan kalihan Yang Tri menika nalika Abyor ingkang mapan wonten celakipun Yang Tri malah ngentut. Nalika kahanan nembe ribet lan kemrungsung malah Abyor ngentut menika ndamel Yang Tri ndukani Abyor. Menika ing ngandhap pethikan *data* ingkang negesaken bilih Abyor dipundukani kalihan Yang Tri amargi piyamabakipun ngentut.

“La apa jenenge, Yang Tri geger apa jenenge...!” saute Abyor. Preett.
(CC : kaca 243)

Kawontenan menika nalika Bu Woron nembe kemawon tilar donya, lajeng kulawarga menika sami geger. Pak Sunar minangka garwanipun Bu Woron nembe tindak kantor badhe dipunkabari ananging bingung badhe kados pundi. Yang Tri menika boten saged ngginaaken tilpun , boten mangertos yen Abyor menika sanajan lare alit ananging saged sekedhik-sekedhik ngginaaken tilpun.

Nalika nembe geger badhe kadospundi kepara malah Abyor ngentut ingkang sora, menika ndamel Yang Tri duka sateamh ndukani Abyor.

g. Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang Tri

Pawadan ingkang nyebabaken Yang Tri duka dhateng Abyor menika nalika Abyor boten mirengaken menapa ingkang sampun dipunngendikaken kalihan Yang Tri. Wonten ing ngandhap petikan ingkang jumbuh kalihan pawadan menika.

Abyor ora ndang lunga, isih mudhun saka kursi, lan sanggawang ngrungokake utawa ndeleng anggone Yang Tri tilpun. Sanajan ora krungu apa sing diomongke Bulik Ratu, nanging Abyor isih wae nyoba nerka reaksi pekabaran sing diucapake dhewe mau.

Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpun, Yang Tri saya duka. (CC : kaca 304)

Nalika semanten dalemipun Pak Sunar pikantuk tilpun saking Bulik Ratu. Bulik Ratu badhe kepanggih kalihan Yang Tri, ingkang nampi tilpunipun Abyor. Abyor banjur ngundang Yang Tri, nalika Yang Tri sampun badhe ngendhikan kalihan Bulik Ratu, Abyor dipundawuhi kesah saking papan panggonan menika. Abyor boten enggal-enggal kesah ananging tetep taksih ngadeg wonten ing papan menika. Sikapipun Abyor ingkang boten nglaksanaaken menapa ingkang dipunngendhikaken Yang Tri menika dados Yang Tri duka lan ndukani Abyor.

h. Abyor ceriwis dhateng Bulik Ratu

Abyor menika sanajan lare alit menika ananging sampun pinter omongan. Sampun pinter nyambung wicantenanipun tiyang sanes, menika ingkang dipunlampahi Abyor nalika Abyor pikanthuk tilpun saking Bulik Ratu. Tanpa aba-aba, Abyor menika lapuran dhateng Bulik Ratu bilih piyambakipun badhe

piknik kalihan Mbak Wulan ingkang nalika semanten celak kalihan Pak Sunar. Abyor matur menika dipunsengaja supados Bulik Ratu menika boten tresna malih kalihan Pak Sunar. Bulik Ratu ingkang gadhah raos tresna kalihan Pak Sunar nalika mangertos ingkang dipunsanjangaken dening Abyor dados duka.

Tujuanipun Bulik ratu tilpun menika badhe kepanggih kalihan Yang Tri kemawon. Sabibaripun Abyor matur kalawau, Yang Tri nembe dumugi wonten ing panggonan tilpun, salajengipun tilpun dipunaturaken dening Yang Tri kalihan Abyor. Sarambungipun tilpunan kalihan Bulik Ratu, Yang Tri lajeng manggihi Abyor lan nyuwun pirsapa menapa sebabipun Bulik Ratu duka. Abyor ugi mangsuli jumbuh kalihan kawontenanipun bilih piyambakipun matur dhateng Bulik Ratu yen piyambakipun badhe piknik kalihan Bapakipun lan Mbak Wulan. Mangertos mekaten Yang Tri malah duka dhateng Abyor lan ndukani Abyor bilih ingkang dipunaturaken Abyor dhateng Bulik Ratu kalawau lepat, ndamel Bulik Ratu duka.

Ing sisih kana Bulik Ratu ngomong, “ Budhe?! Kuwi Abyor kok calak cangkol timen. Ora ditakoni ora barang kok ngomong ngethuprus ki karepe piye? Wong dakkon ngaturi Yang Tri kok ya ora diundangake, horok! Kuwi bocah kudu diajar, diwulang diwuruk. Yen kebacut ndlarang kaya mengkono bakale ya dadi apa bocah kuwi mengko!” (CC: kaca 304)

Pethikan *data* wonten ing nginggil menika pawadan ingkang muruagaken Abyor dipundukani dening Yang Tri. Yang Tri ingkang pikanthuk wadulan saking Buulik Ratu mbalik ndukani Abyor. Yang Tri menika mbela Blik Ratu ingkang dipungadang-gadang dados garwanipun Pak Sunar sasampunipun Bu Woron tilar donya. Bulik Ratu menika nesu lan duka amargi Abyor cariyos bilih badhe piknik kalihan Mbak Wulan lan Pak Sunar. Bulik Ratu menika sanajan taksih warisipun saking Pak Sunar ananging kalebet waris ingkang tebih satemah Yang Tri menika

gadhah pepenginan yen Bulik Ratu menika saged krama kalihan Pak Sunar. Menapa malih Bulik Ratu menika tresna sanget kalihan Pak Sunar, satemah Yang Tri mireng yen Abyor kathah cariyos babagan Mbak Wulan dhateng Bulik Ratu, Yang Tri banjur ndukani Abyor.

Nalika Ibunipun Abyor tilar donya menika wonten acara brobosan. Abyor minangka putranipun Bu Woron ingkang nindakaken acara brobosan kalawau. Amargi taksih alit lan nembe sepisan Abyor boten mangertos menapa ingkang kedah dipuntindakaken nalika acara brobosan. Nalika acara brobosan menika Abyor asring sanget dipundukani kalihan Yang Tri lan Bulik Ratu. Wonten ngandhap menika kalih pawadan babagan sikapipun Abyor nalika brobosan.

i. Abyor boten enggal-enggal brobos wonten ing sangandhapipun trebela

Amargi boten mangertos badhe kadospundi Abyor taksih bingung ingkang dipunwastani brobosan menika kadospundi. Abyor nalika sepisanan dipundhawuhi brobosan taksih mendel kemawon, amargi boten enggal-enggal brobosan Yang Tri ingkang mangertosi Abyor dereng brobosan banjur aba kanthi sora, Bulik Ratu ugi mekaten ngabani Abyor supados enggal-enggal brobosan. Kekalihipun boten namung ngabani ananging ugi ndukani Abyor babagan menika. Wonten ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang jumbuh kalihan pawadan ing nginggil.

“Abyor! Ayo, cepet mrene! Mbrobos!” Yang Tri menthelengi Abyor saka ing sabrang trebela. Abyor nyawang karo semu pitakon.

“ Byor! Abyor! Gek ndang mbrobos! Mbrobos! Endang!” Bulik Ratu nguculake pithetane irung, melu nyuwara sentak. Tangane siji nggujengi lengene Pak Sunar, sing liya ngabani Abyor kanthi ngancam. (CC : kaca 258)

Jumbuh kalihan pethikan data ing nginggil menika Abyor taksih bingung menapa ingkang kawastanan brobosan menika. Abyor nembe sepisan ngadhepi acara mekaten sateamh piyambakipun dereng paham. Ananging sanajan sepuh Yang Tri menapa dene Bulik Ratu menika boten mangertos bilih Abyor menika dereng paham, sanajan ngabani Abyor ananging ugi ndukani Abyor. Ndukani Abyor amargi Abyor boten enggal-enggal brobosan wonten ing sangandhapipun trebelanipun Bu Woron, Ibunipun.

j. Anggenipun Abyor mbrobos trebela kaping 4

Pawadan ingkang murugaken konflik sosial salajengipun inggih menika nalika brobosan menika katindakaken dening Abyor. Anggenipun Abyor mbrobos wonten ing sangandhapipun trebelanipun Bu Woron menika boten namung kaping 3 ananging kaping 4. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

“ Bocah kok sembrana! Mbrobosi ngisore ibune kok ping pat! Ora ilok tenan!” Yang Tri isih nguman-uman klakuane Abyor sing ugal-ugalan.
(CC : kaca 260)

Pethikan *data* wonten ing nginggil menika negesaken bilih Yang Tri menika duka malih kalihan sikapipun Abyor nalika brobosan. Abyor ingkang dereng paham babagan acara menika boten mangertos kedah nglampahi brobosan kaping pinten. Kasunyatanipun Abyor kaping 4 anggenipun brobosan, Yang Tri duka satemah Yang Tri ndukani saha ngelokaken Abyor lare ingkang ugal-ugalan.

Bulik Ratu, kapenakanipun Yang Tri ingkang saking Sedhateng menika dipungadang-gadang dening Yang Tri bilih piyambakipun dados garwanipun Pak Sunar nggantosaken Bu Woron. Ananging Bulik Ratu menika nalika kalihan

kulawarganipun Pak Sunar menika asring tumindak ingkang kirang sopan. Tumindakipun Bulik Ratu ingkang kirang sopan murugaken konflik sosial antawisipun dipundukani kalihan Yang Tri, padudon, dados rerasanipun tiyang-tiyang sanes lan sanesipun. Bulik Ratu menika ugi sombong kalihan tiyang sanes. Wonten ing ngandhap menika pawadan-pawadan ingkang murugaken konflik saking tumindakipun Bulik Ratu.

k. Bulik Ratu nuduh Bu Woron menika nyelewengaken arta

Bulik Ratu sanajan tamu wonten ing dalemipun Pak Sunar ananging sampun rumaket kalihan Yang Tri. Nalika semanten sabibaripun dipuntilar donya dening Bu Woron, Yang Tri kalihan Bulik Ratu badhe resesik kamaripun Bu Woron. Nalika resesik menika Bulik Ratu kemutan bilih rumiyin sasampunipun Bu Woron tilar donya manggihaken kuitansi ingkang seratanipun selawe yuta. Nalika kemutan babagan menika Bulik Ratu banjur matur kalihan Yang Tri yen Bu Woron salaminipun krama kalihan Pak Sunar menika gadhah selingkuh kalihan tiyang sanes.

Sanajan wekdal semanten Pak Sunar ingkang dipunsuwuni pirsa babagan kuitansi menika mangsuli bilih kuitansi menika kuitansi kantor ingkang dipunbeta dening Bu Worn lan Pak Sunar menika kesupen babagan kuitansi sateamh dereng dipunbeta dhateng kantor. Ananging Bulik Ratu menika boten pitados kalihan wangsulanipun Pak Sunar kepara malah nuduh yen Bu Woron menika selingkuh. Mireng yeng Bulik Ratu gadhah pemanggih bilih Bu Woron selingkuh Yang Tri duka banjur ndukani Bulik Ratu. Ing ngandhap menika pethikan *data* saking pawadan menika.

“ Budhe, budhe, budhe! Mbak Woron kuwi ya durung karuwan suci tenan lo! Dakkira dheweke ya nylinguhake dhuwit, nylinguhake bandha. Aku kok isih ra percaya, kwitansi apa resi pengiriman dhuwit selawe yuta menyang BRI ngunut kae jare bisnise Mas Sunar. Wong bisnis kantor kok kwitansine sing nyimpen Mbak Woron. Paling-paling kuwi bisnise Mbak Woron, bisnis selingkuhan.” (CC : kaca 348)

Saking pethikan data wonten ing nginggil menika Yang Tri duka awit saking pemanggihipun Bulik Ratu ingkang nuudh yen Bu Woron menika selingkuh. Ingkang dipunandharaken Bulik Ratu menika boten wonten buktinipun bilih Bu Woron menika selingkuh. Pak Sunar minangka garwanipun Bu Woron ugi pirsa babagan kuitansi menika. Satemah Yang Tri duka kalihan Bulik Ratu lan pepenginanipun ndadosaken Bulik Ratu dados mantunipun ugi dados boten manteb awit saking sikapipun Bulik Ratu ingkang remen nyanpuri ingkang dados preakwisipun tiyang sanes lan boten pitados kalihan andharanipun Pak Sunar.

1. Tumindakipun Bulik Ratu ingkang boten sopan nalika wonten taman

Nalika kulawarganipun Pak Sunar nembe piknik wonten pante Popoh, Bulik Ratu kalihan Abyor menika dhateng taman ingkang wonten ing sekitar pante. Nalika semanten Bulik Ratu bibar *renang*, Abyor nyuwun dhateng taman ing sekitar. Lajeng Bulik Ratu kalihan Abyor menika sami dhateng taman, wonten ing taman menika wonten aturan bilih ingkang mlebet ing taman menika boten pikantuk yen namung ngginaaken *swim-suit*. Bulik Ratu menika boten mirsani yen wonten peraturan menika. Nalika nembe dolanan wonten taman, hansip ingkang jaga taman menika sami marani Bulik Ratu satemah Bulik Ratu menika dipunbeta dhateng kantor. Bulik Ratu menika ngraos boten lepat amargi menika

papan ingkang umum. Ananging kangge hansip ingkang jaga wonten namung nindakaken tugasipun.

“ Bu sugeng enjang. Nuwun sewu Bu. Panjenengan ora oleh dolanan ana ing kene.” Sing jaga lawang kolam langen langsung ngelokake. Sanajan rembuge basa alus, nanging carane nyapa wis ketara yen ora seneng, mrengut ora ngajeni.

“ Lo kena apa? Iki rak panggonan umum? Panggoanane wong piknik. Aku ya piknik. La kuwi, wong-wong kuwi ya padha neng kene. Apa bedane?”

“Yen nganggo klambi nglangi ngono kudu nengnjero kupeng temboke kolam nglangi kana Bu.” Omonge wis mbalik dadi kasar.

(CC : kaca 383)

Bulik Ratu ingkang sampun lepat ananging boten enggal-enggal nyuwun ngapura dhateng petugas hansipipun ananging kepara malah debat kalihan hansipipun. Satemah wontenipun padudon antawisipun Bulik Ratu kalihan Hansip. Bulik Ratu ugi dipunbeta dhateng pos hansip ing celak taman menika.

m. Bulik Ratu alok babagan kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron nalika taksih enem

Nalika kalihan Yang Tri, Bulik Ratu menika nyuwun pirsa babagan kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron nalika taksih enem. Banjur mangertos bilih Pak Sunar kalihan Bu Woron menika kepanggih nalika acara piknik Bulik Ratu malah ngelokaken yen menika kayata roman picisan. Kepanggih nalika piknik. Bulik Ratu ugi nambahi bilih priya kayata Pak Sunar menika kedahipun pikanthuk garwa ingkang pinter ingkang lulusan sarjana kayata piyambakipun Bulik Ratu. Inggang dipunandharaken Bulik Ratu dados pawadan sikap sombong ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*.

“ Wektu piknik?! Hi-hi-hii! La kok kaya crita murahan, ta Budhe?! Roman picisan! Ketemu jodho wektu numpak bis malem, lungguh jejer! Ketemu jodho, nalika bareng-bareng nekani pesta ulang tahun kanca!

Kuwi genah jodoh keplecuk! Ora dirancang saka atine, ora tumus saka angen-angene. Wejangan wong tuwa disepelake. Mesthi dudu pilihane Budhe rak iya ta? Pilihan awur-awuran! Merga yen nggugu karepe wong tuwa, wong nggantheng sugih kaya Mas Sunar, mesthi dijodohake karo prawan anake priyayi, putra-putrine wong pangkat. Iya,ta? Ora kaya anake wong Mojokerto!” (CC : kaca 347)

Saking andharan wonten ing nginggil cetha bilih Bulik Ratu menika sombong babagan piyambakipun lan remen ngelokaken pribadhi tiyang sanes. Bulik Ratu minangka wanita ingkang terhormat lan sejajar pramila dipunsandingaken kalihan Pak Sunar menika cocok. Satemah wujud konflik sosial ingkang salajengipun inggih menika sombong saking Bulik Ratu.

n. Sikapipun Mbak Jujur

Sikapipun Mbak Jujur ingkang dados pawadan ingkang murugaken konflik nalika Yang Tri menika nyuwun supados Mbak Jujur medal saking dalemipun Pak Sunar, ananging Mbak Jujur boten enggal-enggal medal amargi awrat bilih kedah ninggalaken Abyor. Pramila menika Yang Tri duka amargi Mabk Jujur boten enggal-enggal kesah saking dalemipun. Kanthi emosi Yang Tri ndugang rainipun Mbak Jujur ugi Yang Tri ndukani Mbak Jujur. Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang negesaken pawadan Yang Tri tumindak kasar dhateng Mbak Jujur.

Mbak Jujur ngekep-ngekep Abyor karo nangis sesenggrukan. Ngambungi Abyor karo pamit arep lunga. (CC : kaca 215)

Amrih Mbak Jujur menika tresna sanget kalihan Abyor, Abyor ugi mekaten tresna sanget kalihan Mbak Jujur. Kekalihpun sami boten purun kelangan, nalika Abyor tetep meksa Mbak Jujur supados boten kesah ananging Abyor malah

dipundukani dening Yang Tri lan Mbak Jujur kepara malah dipundugang rainipun kalihan Yang Tri.

Salajengipun ingkang dados pawadan ingkang murugaken konflik sosial ing salebeting novel *Clemang-Clemong* inggih menika salah penampi. Saben tiyang menika gadhah pamanggih sanes babagan satunggal bab ingkang sami, menika jumbuh kalihan *interpretasi* saben tiyang-tiyang. Salah penampi ugi mekaten nalika paraga ing salebeting novel gadhah pamanggih beda kalihan kasunyatanipun. Wonten ing pawadan salah penampi wonten kalih prekawis, antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Nora saha Yang Tri kalihan Mbak Jujur.

o. Yang Tri salah penampi kalihan Mbak Jujur

Menika kawiwitan nalika Mbak Jujur matur dhumateng Yang Tri biilih piyambakipun ngandhut putranipun Pak Sunar, ingkang boten sanes inggih menika majikanipun piyambak. Yang Tri ingkang dipunlapuri babagan menika lajeng emosi lan nundhung Mbak Jujur supados medal saking dalemipun Pak Sunar. Miturut pamanggihipun Yang Tri, ingkang dipunaturaken dening Mbak Jujur menika namung ngapusi amargi Pak Sunar menika sampun gadhah garwa lan putri satemah Pak Sunar menika numindakaken tumindak ingkang ala menika kalihan Mbak Jujur. Ing ngandhap menika pawadan nalika Yang Tri menika salah pinampi kalihan Mbak Jujur.

“ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluwarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu

lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh, Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !” Sesambetane Yang Tri. (CC : kaca 403)

Sampun limrahipun yen Yang Tri minangka tiyang sepuhipun Pak Sunar duka nalika rewangipun matur yen piyambakipun ngandhut putra saking majikanipun piyambak. Yang Tri nundhung Mbak Jujur menika ugi kangge boten damel kisruh wonten ing kulawarganipun Pak Sunar kalihan Bu Woron. Yang tri dereng mangertos bilih Bu Woron minangka garwanipun Pak Sunar sampun mangertos babagan Mbak Jujur ingkang ngandhut putranipun Pak Sunar. Sesambetanipun Pak Sunar kalihan Mbak Jujur menika ugi sampun pikanthuk idin saking Bu Woron, amargi Bu Woron minangka garwanipun Pak Sunar menika boten saged nindakaken kewajibanipun dados garwa amargi piyamabakipun nembe gerah. Satemah Pak Sunar dipundawuhi sesambetan kalihan Mbak Jujur.

p. Yang Tri salah pinampi dhateng Mbak Nora

Mbak Nora minangka sekretarisipun Pak Sunar nalika dipuntilpun Yang Tri malah matur ingkang nguyawara amargi saderengipun Abyor ngendika dhateng Mbak Nora bilih Pak Sunar nalika asring cariyos piyambakipun ing sangajengipun Bu Woron. Nalika Yang Tri nyuwun tilpunipun dipunkinten Mbak Nora bilih Yang Tri menika garwanipun Pak Sunar. Yang Tri ingkang saderengipun boten ngertos babagan menapa-menapa malah Mbak Nora cariyos ingkang warni-warni satemah ndamel Yang Tri boten remen kalihan Mbak Nora, amargi miturut Yang Tri Mbak Nora menika boten sopan. Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang jumbuh kalihan pawadan menika.

“ Lo Bu! Sampun salah penampi! Kula menika sekretarisipun! Bab urusan kantor kekesahan sareng, urusan wonten restoran utawa hotel sesarengan ngrembag bisnis menika salimrah” (CC : kaca 240)

Sejatosipun Yang Tri menika namung badhe nitip weling dhateng Pak Sunar bilih garwanipun Bu Woron menika sampun tilar donya. Ananging malah Mbak Nora menika kekathahan mangsuli menapa ingkang dipunaturaken kalihan Yang Tri. Amargi tumindakipun Mbak Nora ingkang kekathahan mangsuli ingkang kirang jumbuh kalihan menapa ingkang dipunaturaken kalihan Yang tri ndadosaken Yang Tri ngelokaken Mbak Nora.

q. Mbok Jah ajrih kalihan tiyang seda

Pawadan ingkang muruagaken Abyor ngapusi dhateng tiyang sepuh menika nalika bilih Mbok Jah menika ajrih babagan tiyang seda sanajan Mbok Jah menika sampun sepuh. Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang jumbuh kalihan pawadan menika.

Ngreti yen Mbok Jah wedi, Abyor nambahi omong, “ O, iya Ibu mau meling dhateng Mbok Jah!” (CC : kaca 231)

Pethikan ing nginggil menika ingkang njalari Abyor ngapusi dhateng tiyang sepuh. Nalika Abyor mangertos bilih Mbok Jah menika ajrih kalihan tiyang seda, Abyor malah nggodha lan ngapusi Mbok Jah. Mbok Jah ingkang ajrih menika namung pitados ingkang dipunandharaken dening Abyor.

r. Beda pemanggihipun antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar

Beda pemanggihipun antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar menika babagan polahipun Abyor nalika ngundang Mbak Nora kalihan Mbak Wulan menika dados Ibu kalihan Mbak Jujur. Yang Tri menika boten remen kalihan Mbak Nora kalihan Mbak Wulan. Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang

jumbuh kalihan perdebatannipun antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar nalika ing makam.

Bareng weruh yen Abyor kanthi bungah nggandheng ngrentengi Mbak Wulan lan Mbak Nora, Pak Sunar komentar gumuyu, “Oo, sing dikarepake Ibu lan Jujur ki kae ta?! Sasmita becik kae?! Bocahku wis milih srawungkaro wong-wong sing padha disenengi kaya sing padha ditresnani biyen-biyene”

Bulik Ratu lan Ynag Tri uga enggal ndengengek nggoleki Abyor. Bareng weruh Abyor mlaku seneng gandheng-gandhengan karo Wulan lan Nora, loro-lorone banjur padha mleruk sumengit.

“ Sasmita becik apa?! Sing siji kae dandanane menor, raine pulasan kaya ledhek ngono. Lan sijine meneh, tingakhe pethakilan, kaya sing gawene ngaton ing televisi karo muni, ‘gengsinya dhong’ kae. Sengit aku. Yen wis bar iki aja cedhak-cedhak wong loro kuwi lo Sunar! Kowe mengko mundhak kepencut! Keglendheng!” (CC : kaca 269)

Wonten ing pethikan *data* ing nginggil menika sampun cetha bilih antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar sami debat babagan calon garwanipun Pak Sunar sabibaripun dipuntilar donya garwanipun. Pak Sunar ingkang ngendika *sasmita becik* nalika Abyor menika nggandeng tanganipun Mbak Wulan lan Mbak Nora damel Yang Tri boten remen satemah antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar sami debat sanajan boten dangu.

s. Beda pamanggihipun antawisipun Yang Tri kalihan Abyor

Sanajan taksih alit Abyor menika sampun pinter nalika paring pamanggih babagan menapa kemawon langkung-langkung babagan calon Ibu kangge piyamabakipun. Nalika semanten pilihanipun Abyor kalihan Yang Tri menika beda satemah wonten perdebatan antawisipun Abyor kalihan Yang Tri jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

Montor wis liwat, Abyor noleh dhateng Yang Tri. “ Ayu, ya Yang Mbak Wulan?” “ Ayu entutku! Wis ora genah kabeh! Bojone mati durung seminggu wis golek serepan! Sing wedok ya ngono! (CC : kaca 286)

Bilih dipunpirsani saking pethikan data ing nginggil menika beda pemanggihipun simbah kalihan wayah menika babagan Mbak Wulan. Yen Abyor nggadahi pemanggi Mbak Wulan menika ayu beda kalihan Yang Tri bilih miturut Yang Tri Mbak Wulan menika wedokan ingkang boten sae lan boten cocok kalihan Pak Sunar. Yang Tri ngendika mekaten amargi nalika nembe seminggu dipuntilar donya Pak Sunar sampun nggandheng tiyang estri sanes lan tiyang estrinipun ugi purun.

Salajengipun beda pemanggi antawisipun Abyor kalihan Yang Tri menika taksih babagan Mbak Wulan. Sesambetanipun Pak Sunar kalihan Mbak Wulan menika langkung celak menika damel Yang tri boten remen. Abyor mangertos bilih Yang Tri menika boten remen kalihan sesambetan ugi malah sami debat.

“ Aku emoh. Bapak ya emoh, wong bapak senenge ngendhang Mbak Wulan. Aku ya seneng karo Mbak Wulan, wong kerep dijak nyang luwar kota dening Bapak, Abyor ora melu. Suk Minggu yen nyang Tulungagung, aku ya melu maneh.. ”

Merga percaya omonge Abyor sing tambah gedhe, esuk kuwi Pak Sunar ora nganggo ngandheake montore, ora mudhun barang. Teras ngelentheng ngidul. “ Sunar! Sunar kowe kuwi menyang endi?! O, wis genah kae marani Si Kothokonggrok!” panguwuhe Yang Tri kang mentas wae metu karepe nglarang anake mapag wong wadon tanggane. (CC : kaca 307)

Pethikan data ing nginggil menika negesaken bilih antawisipun Abyor kalihan Yang Tri menika beda pamanggihipun babagan Mbak Wulan. Sanajan Mbak Wulan sampun dangu anggenipun celak kalihan Pak Sunar ananging Yang Tri boten remen kepareng malah Yang Tri menika teras-terasan anggenipun ngelokaken Mbak Wulan. Saben enjing nalika badhe tindak kantor Pak Sunar asring mapag Mbak Wulan satemah sage tindak kantor sesarengan. Sanajan menika ndamel Yang Tri duka ananging tetep kemawon Pak Sunar nalika badhe

tindak kantor menika mapag Mbak Wulan. Abyor nalika semanten ugi mbela Bapakipun, bilih antawisipun Pak Sunar kalihan Mbak Wulan menika nggadahi raos tresna.

Salajengipun beda pemanggi antawisipun Abyor kalihan Yang Tri inggih menika.

“Hus rak saya kurangajar! Wurukane sapa kuwi? Wurukane Dhamarwulan ya? Wong wedok ora kena disabani! Ayo kene, lawange bukaen! Aku dak metu. Dakcegate montore Sunar! Tuman ki!”
(CC : kaca 310)

Nalika semanten Abyor menika bantah ingkang dipunaturaken Yang Tri. Abyor mbela bapakipun nalika Pak Sunar menika badhe mapag Mbak Wulan. Yang Tri sampun rumaos duka sanget satemah badhe nyegat mobilipun Pak Sunar nalika saking mapag Mbak Wulan. Abyor sampun nyuwun supados Yang Tri menika boten nekat nyegat mobilipun Pak Sunar. Miturut Yang Tri, Mbak Wulan menika namung ngincer bandhanipun Pak Subnar satemah Yang Tri boten remen kalihan Mbak Wulan.

t. Sikapipun Yang Tri dhateng Mbak Wulan

Sikapipun Yang Tri ingkang kirang remen kalihan Mbak Wulan menika nyebabaken padudon antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar. Pethikan *data* ing ngandhap menika ingkang negesaken bilih raos boten remenipun kalihan Mbak Wulan ingkang dados pawadan konflik padudon.

“ Mengko yen disrengeni Yang Tri embuh, lo!” Mobile metu dienggokake manengen. Yen manengen, kuwi menyang omahe Mbak Wulan. Yen mangiwa, teras menyang dalan gedhe tumuju kutha lan kantor. (CC : kaca 238)

Mangertos mobilipun Pak Sunar menika boten enggal-enggal tindak kantor Yang Tri sampun duka lan Yang tri nyegat mobilipun Pak Sunar. Yang Tri nyegat mobilipun Pak Sunar wonten ing tengah margi satemah menika ugi ngganggu margi ingkang rame dipunliwati dening masarakat kompleks. Awit saking tumindakipun Yang Tri, Pak Sunar medal saking mobil lan mbeta Yang Tri mlebet dalem lan Pak Sunar menika ugi duka kalihan sikapipun Yang Tri ingkang ngalarani manahipun tiyang sanes inggih menika Mbak Wulan. Amargi Yang Tri menika ugi ngelokaken Mbak Wulan.

Salajengipun taksih babagan Yang Tri boten remen kalihan Mbak Wulan lan nuwuhaken padudon antawisipun Yang tri kalihan Pak Sunar.

Wiwit mobil mandheg, mesin mati, Mbak Wulan wis gugup. Dhisike mung meneng, ngenteni perintah utawa saran saka Pak Sunar. Nanging tingakahe Yang Tri sing mencerengi dheweke, karo nuding-nuding lan swarane kang bantas keprungu cetha nyangkut perkara anggone nunut ing mobil, Mbak Wulan sakkal pucet, kaget, isin, guouh ora ngreti arep ngapa, kuping rasane peng-pengan, sirah muyer-muyer. (CC: kaca 313)

Sikapipun Yang Tri ingkang cetha-cetha boten remen kalihan Mbak Wulan. Yang Tri ingkang nekat nyegat mobilipun Pak Sunar lan ngunek-uneken Mbak Wulan. Mangertos menika Pak Sunar enggal mandhap saking mobil lan mbeta Yang Tri mlebet wonten ing dalem. Mbak Wulan ugi enggal mandhap saking mobil ananging mlayu wangsul wonten ing pondokanipun kanthi mbrebes mili.

3. Sikap paraga nalika manggihaken konflik sosial wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*

Sedaya paraga ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong* menika nggadahi sikap nalika nembe nglampahi konflik. Sikap paraga menika gumantung kalihan kadospundi lan menapa prekawis ingkang nembe dipunadhepi.

Boten namung nggatosaken prekawis menapa ingkang saweg dipunlampahi ananging ugi sikap paraga menika gumantung kalihan watakipun saben paraga ingkang beda-beda. Wonten ing ngandhap menika badhe dipunandharaken wujud konflik sosial lan sikapipun paraga ingkang nglampahi konflik.

a. Padudon

Wujud konflik ingkang sepisanan inggih menika dipundukani kathah sanget paraga ingkang mlebet wonten ing wujud konflik menika, sanajan pawadan ingkang murugaken ugi sami beda-beda. Satemah sikap paraga nalika ngalampahi konflik ugi beda-beda. Wujud konflik dipundukani ingkang sepisanan antawisipun Abyor kalihan Yang Tri nalika Abyor menika ngrigoni Mbok Jah ingkang nembe ngepel.

Abyor : Tetep kemawon ngrigoni Mbok Jah kepara malah numpaki Mbok Jah .

Yang Tri : Tetep ndukani Abyor

Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang jumbuh kalihan sikapipun Abyor kalihan Yang Tri .

“Abyoor! Abyoor! Bocah kok nakale jamak! Ayo, mudhun!” Kuwi swarane Yang Tri! (CC : kaca 214).

Saking pethikan ing nginggil menika dipunandharaken bilih Abyor menika tetep kemawon ngrigoni nalika Mbok Jah nembe ngepel jogan, Yang Tri ingkang mirsani enggal-enggal ndukani Abyor. Sanajan sampun dipunseneni ananging Abyor tetep kemawon boten mirengaken ingkang dipundhawuhi saking Yang Tri.

Salajengipun taksih antawisipun Yang Tri kalihan Abyor. Abyor dipundukani dening Yang Tri amargi nalika Yang Tri badhe nundhung Mbak

Jujur, Abyor malah nggondeli Mbak Jujur kemawon. Satemah Yang Tri menika duka kalihan Abyor lan ndukani Abyor.

Abyor : Medal saking kamaripun Mbak Jujur

Yang Tri : Ndukani Abyor lan ndugang Mbak Jujur

Sikap paraga Abyor kalihan Yang Tri menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag. (CC: kaca 216)

Pethikan ing nginggil menika negesaken bilih nalika Abyor nyuwun dhateng Yang Tri supados Mbak Jujur boten kesah saking dalemipun Abyor kepara malah dpundukani, satemah Abyor menika medal saking kamaripun Mbak Jujur lajeng Yang Tri ugi teras ndukani Abyor lan kepara malah ndugang Mbak Jujur.

Salajengipun antawisipun Abyor kalihan Mbok Jah. Nalika semanten Abyor mlayu lan tanpa sengaja kepara malah nubruk Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan. Mbok Jah ingkang ditubruk Abyor duka satemah lajeng ndukani Abyor banjur njiwit Abyor. Ananging sami kalihan Yang Tri, Abyor menika asring sanget dipundukani kalihan Mbok Jah. Jiwitanipun Mbok Jah ugi sampun kebal wonten ing awakipun Abyor. Menika sikapipun Abyor kalihan Mbok Jah.

Abyor : Kelaran amargi dipunjiwit Mbok Jah

Mbok Jah : Njiwit Abyor

Sikapipun Abyor menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruuua kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa . Mbok Jah. (CC : kaca 227)

Anggenipun paraga nyikapi konflik menika Mbok Jah lajeng njiwit Abyor supados Abyor kapok boten ngrigoni anggenipun Mbok Jah kerja. Abyor ingkang dipunjiwit kalihan Mbok Jah sanajan mendel ananging ugi kelaran. Mbok Jah menika tetap njiwit Abyor amargi Mbok Jah menika sampun duka kalihan Abyor.

Inggang pungkasan antawisipun Abyor kalihan Mbok Jah inggih menika nalika Abyor badhe nyaosi pirsa dhateng Yang Tri babagan Ibunipun kanthi boten sengaja Abyor menika nubruk Mbok Jah ingkang nembe ngepel jogan. Miturut Mbok Jah, Abyor menika ngajak gojegan satemah Mbok Jah ndukani Abyor. Menika sikapipun Abyor nalika dipundukani Mbok Jah.

Abyor : Lajeng kesah nilar Mbok Jah

Mbok Jah : Tetep ndukani Abyor kalih ngedumel

Abyor mara-mara kelingan kahanane Ibune. Gage marani Yang Trine ing pawon.

“ Yang Tri! Ibu sare.”

“ Ya wis wayahe sare.”

“ Ning saiki sare teras. Ora wungu meneh.” (CC : kaca 229)

Amargi Abyor kemutan bilih piyambakipun badhe nyaosi pirsa bilih Bu Woron menika sampun seda. Satemah nalika Abyor dipundukani kalihan Mbok Jah, Abyor dados kemutan saha kesah badhe kepanggih Yang Tri. Dumugi sakmenika Mbok Jah dereng mangertos bilih Bu Woron, majikanipun sampun tilar doonya satemah piyambakipun tetep ndukani Abyor.

Taksih wujud konflik sosial dipundukani lan taksih antawisipun Yang Tri kalihan Abyor. Nalika semanten Abyor dipuundawuhi tilpun dhateng kantoripun Pak Sunar supados nyaosi pirsa bilih Bu Woron sampun seda ananging malah

Abyor kesupen lan kekathahan ngendikan kalihan Mbak Nora sekretarsipun Pak Sunar.

Abyor : Mendel lajeng mandhap saking kursi, nyaosaken tilpun dhateng Yang Tri

Yang Tri : Ngrebut tilpun lan sanjang kalihan Mbak Nora

Sikapipun Abyor lan Yang Tri nalika Abyor dipundukani dening Yang Tri jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

Lan Abyor isih bisa medhot sumela, “Sik. Sik. Sik.” Tutuge gagang tilpun wis direbut Yang Tri. Dene Abyor teras mudhun saka kursi karo neruske sumelane kandha, nirokake gaya pariwisata ing televisi.
(CC : kaca 239)

Abyor ingkang nalika dipundawuhi nyaosi pirsu bilih Bu Woron menika sampun tilar donya kepara malah cariyos kathah satemah Yang Tri ingkang mirengaken menika ndukani Abyor banjur ngrebut tilpunnipun lan sanjang kalihan Mbak Nora babagan tilar donyanipun BuWoron. Abyor ingkang mangertos menika banjur mandhap saking kursi ingkang wonten celak tilpun.

Salajengipun taksih antawisipun Abyor kalihan Yang Tri nalika semanten swasanipun dalem saweg ribut amargi Bu Woron nembe kemawon tilar donya lan wonten dalem namung wonten Yang Tri, Abyor lan Mbok Jah. Nalika nembe Abyor kepara malah ngentut, satemah Yang Tri lajeng ndukani Abyor amargi tumindakipun Abyor ingkang boten sopan kalawau. Menika sikapipun Abyor kalihan Yang Tri nalika Abyor dipundukani dening Yang Tri ingkang jumbuh kalihan pethikan *datanipun*.

Abyor : Mendel kemawon

Yang Tri : Teras ndukani Abyor

Abyor nyawang Yang Tri gumun. Wong wis genah suwara kaya ngono kok ndadak ditakonke. Nanging Abyor sengaja meneng wae, nyawang penthelenge Yang Tri karo gedheg. (CC : kaca 242)

Abyor menika sampun asring bilih dipundukani kalihan Yang Tri, satemah nalika piyamabkipun namung mendel kemawon nalika Yang Tri ndukani Abyor malih. Yang Tri ugi tetep kemawon ndukani Abyor sanajan Abyor menika namung mendel lan nyawang Yang Tri.

Salajengipun taksih antawisipun Yang Tri kalihan Abyor wonten ing wujud konflik sosial dipundukani. Nalika semanten Abyor dipundukani kalihan Yang Tri amargi Abyor menika nalika acara brobosan trebelanipun Bu Woron boten enggal-enggal lan anggenipun brobosan menika kaping sekawan.

Abyor : Mendel saha ndherek ingkang ndawuhi Yang Tri

Yang Tri : Taksih ndukani Abyor lan guneman kalihan Bulik Ratu

Ing ngandhap menika pethikan *data* babagan sikapipun Abyor nalika dipundukani dening Yang Tri.

“ Mandheg. Mandheg! Bali! bali! “ Yang Tri, Bulik Ratu ngaruh-aruhi, kaya nggusah wedhus sing mangan pethetan ngomah wae. Abyor kaget. Teras nggiwar ora sida marani Bapake, menggok marani Mbak Wulan sing kebeneran ngadeg cedhak kono. Abyor lan bapake mung krungu pucuke rembug, merga teras adoh saka Yang Tri lan Bulik Ratu. (CC : 258)

Saking pethikan *data* wonten ing nginggil menika negesaken bilih salangkungipun Abyor brobosan wonten ing ngadhapiipun trebelanipun Bu Woron, Abyor dipundukani kalihan Yang Tri. Abyor menika dereng paham lan mangertos babagan menika satemah piyamabkipun lepat anggenipun brobosan lan mendel kemawon nalika dipundukani dening Yang Tri.

Abyor : Mendel saha nilar Yang tri

Yang Tri : Taksih guneman kalihan Bulik Ratu

Sikapipun Abyor kalihan Yang Tri menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

“ La, ya, ngono kuwi lak ya gek priye? Rak ngowah-owahi adat! Ya, Budhe?” Pitakone Bulik Ratu isih saya ngobarake srengene Yang Tri.

“ Ya saking nbedudage Abyor wae! Kesuwen ora ana sing ngawat-awati! Kudu enggal dilawani, ana sing ngemong! Yen aku sing kon ngawat-awati ya wegah!” (CC : kaca 260)

Padudon salajengipun menika antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar. Jalarannipun inggih menika babagan Yang Tri boten remen sesambetanipun Pak Sunar kalihan Mbak Wulan. Menika sikapipun Pak Sunar nalika debat kalihan Yang Tri.

Pak Sunar : Nekat kemawon sesambetan kalihan Mbak Wulan

Yang Tri : Mendel sabibaripun ndukani Pak Sunar.

Pethikan *data* ing ngadhap menika ingkang jumbuh kalihan sikapipun Pak Sunar lan Yang Tri.

“ Iyaa. Iyaa . iyaa Bu!” iya karepe arep mapag Wulan. Tanpa Abyor we ya dipapag kok. (CC : kaca 283)

Saking wangsulanipun Pak Sunar kalawau sampun dipunmangertosi bilih Pak Sunar menika nekat mapag Mbak Wulan lan gadhah sesambetan kalihan Mbak Wulan. Salajengipun sikapipun Abyor nalika dipundukani kalihan Yang Tri babagan Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang Tri. Yang Tri nalika pikanthuk tilpun saking Bulik Ratu nyuwun supados Abyor menika enggal kesah satemah boten saged mirengaken menapa ingkang dipunngendhikaken Yang Tri

kalihan Bulik Ratu. Sikapipun Abyor kalihan Yang Tri nalika Yang Tri ndukani Abyor.

Abyor : Tetep nunggoni anggenipun Yang Tri tilpunan kalihan
Bulik Ratu

Yang Tri : Ngalajengaken anggenipun tilpunan kalihan Bulik Ratu

Menika jumbuh kalihan pethikan *data* ingkang wonten ing ngandhap.

Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggane tilpunan, Yang Tri saya duka. Langsung ngomong, “Lunga! Ayo lunga!” usire. “Apa? Priye Budhe? Aku kon lunga ? “ swara ing tilpun “ Oh. Ora! Anu iki apa jenenge, Abyor ora gelem nyingkir. Apa jenenge, isih ndongong nguping wae. Teras dakkon lunga.” (CC : kaca 304)

Jumbuh kalihan pethikan *data* ing nginggil menika nalika Abyor dipundukani kalihan Yang Tri, Abyor menika tetep kemawon mendel nglajengaken anggenipun nunggoni Yang Tri kalihan Bulik Ratu sami tilpun. Amargi Abyor boten enggal kesah sanajan sampun dipundukani, Yang Tri tetep nglajengaken anggenipun wicantenan kalihan Bulik Ratu.

Taksih wonten gegayutanipun kalihan ingkang nginggil menika, Abyor dipundukani kalihan Yang Tri amargi nalika Abyor ngangkat tilpun saking Bulik Ratu. Abyor enggal-enggal matur dhateng Bulik Ratu bilih piyamabakipun kalihan Pak Sunar lan Mbak Wulan menika badhe piknik. Bulik Ratu banjur matur kalihan Yang Tri babagan menika satemah Yang Tri ndukani Abyor amargi Abyor sanjang menika babagan piknik dhateng Bulik Ratu. Menika sikapipun Abyor nalika dipundukani dening Yang Tri.

Abyor : Sami debat kalihan Yang Tri.

Yang Tri : Sami debat kalihan Abyor

“ Abyor kowe mau ngomong apa karo Bulik Ratu? “ pitakone Yang Tri nalika liwat menyang pawon cedhak jamban.

“ Anu, apa kuwi jenenge, crita apa, ya, aku wis lali. Apa jenenge...!”

“Dakjewer lo kowe mengko, kok nirokake wong tuwa barang ...”

“Athoo-athooooo-athooo! Yang, laraaaa!” Pambengoke Abyor tanpa wara-wara.

“ Huss! Durung dikapak-kapake kok wis mbengok! Semprul ki !”

(CC: kaca 307)

Menika pethikan *data* sikapipun Abyor kalihan Yang Tri nalika Yang Tri ndukani kalihan tanglet menapa ingkang Abyor aturaken dhateng Bulik Ratu. Abyor kalihan Yang Tri kepara malah sami debat babagan menika. Kekalihipun boten wonten ingkang sami ngalah

Salajengipun taksih antawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar, menika babagan sikapipun Yang Tri dhateng Mbak Wulan ingkang boten sopan. Yang Tri menika ngelokaken Mbak Wulan kanthi sora lna ndamel Mbak Wulan menika mbrebes mili. Mangertosi tumindakipun Yang Tri ingkang boten sopan, Pak Sunar lajeng mbeta Yang Tri mlebet dalem. Menika sikapipun nalika padudon anatawisipun Yang Tri kalihan Pak Sunar.

Yang Tri : Mangertosi Pak Sunar tindhak kantor piyambak Yang Tri saged lerem dukanipun

Pak Sunar : Bablas tindak kantor.

Sikapipun Pak Sunar kalihan Yang Tri menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Pak Sunar bingung. Saiki ibune wis kena dileremke. Saora-orane wis gelem mlebu ing njero omah, ora mbrontak maneh. Kena ditinggal, sanajan isih muni-muni.

.....

Anyel karo klakuan Ibune , Pak Sunar wis banjur nekat, ora mudhun mane saka mobile teras dilakoke nggeblas lunga saka omah. Langsung budhal menyang kantor. (CC : kaca 317-318)

Saking pethikan wonten ing nginggil menika bilih emosipun Yang Tri menika sampun lerem sanalika dipunbeta dhateng dalem. Lajeng Pak Sunar ugi nerasken lampah tindak kantoripun amamrgi sampun wekdal tindak kantor. Wujud konflik sosial dipundukani ugi dipuntindakaken dening Bulik Ratu kalihan Abyor. Nalika semanten Bulik Ratu nembe wicantenan kalihan Yang Tri, Abyor nimbrung nalika Bulik Ratu menika ngelokaken sedherek-sedherekipun Bu Woron, Abyor ingkang mangertos bilih ingkang dipunaturaken dening Bulik Ratu menika boten leres lajeng nimbrung. Ananging kepara malah Abyor dipundukani kalihan Bulik Ratu. Menika sikapipun paraga Abyor kalihan Bulik Ratu.

Abyor : Mendel

Bulik Ratu : Ndukani Abyor lajeng nerasken anggenipun wicantenan kalihan Yang Tri

Ing ngandhap menika pethikan *data* saking sikap antawisipun Abyor kalihan Bulik Ratu.

“ Ya wis mengko didhesek meneh Budhe. Mumpung aku isih ana kene, dirembug pisan. Yen ora ndang krama, barang-barang iki mengko selak dienggo rebutan karo sedulur-sedulure Mbak Woron. Aku mbayangke nalika Mbak Woron isih sugeng, ndaniya anggone padha ngglibet mrene. Mesthi padha njejaluk dhateng Mbak Woron wong Mbak Woron sing sugih dhewe.”(CC : kaca 346)

Nalika Abyor menika nimbrung wicantenanipun Bulik Ratu kalihan Yang Tri. Abyor lajeng dipundukani dening Bulik Ratu, sabibaripun dipundukani dening Bulik Ratu, Abyor namung mendel kemawon. Bulik Ratu enggal-enggal

nerasken wicantenan kalihan Yang Tri babagan piyambakipun kalihan Pak Sunar menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing nginggil menika.

Sikap paraga nalika manggihaken konflik dipundukani ingkang pungkasan inggih menika antawisipun Bulik Ratu kalihan Yang Tri. Bulik Ratu ingkang nuduh Bu Woron selingkuh lan boten pitados kalihan andharanipun Pak Sunar ndamel Yang Tri duka kalihan Bulik Ratu satemah piyambakipun dipundukani kalihan Yang Tri. Menika sikapipun nalika Bulik Ratu menika dipundukani dening Yang Tri.

Bulik Ratu : Kaget saha pucet

Yang Tri : Mendel sababaripun ndukani Bulik Ratu

Ing ngandhap menika pethikan *datanipun* antawisipun Bulik Ratu kalihan Yang Tri.

Bulik Ratu, pucet, cep meneng sakal! Bingung. (CC :kaca 349)

Saking pethikan *data* menika sampun cetha bilih nalika Yang Tri menika ndukani Bulik Ratu. Bulik Ratu menika nembe sepisanan dipundukani kalihan Yang Tri, satemah piyamabakipun kaget nalika Yang Tri ndukani piyambakipun. Bulik Ratu ugi bingung amargi miturutipun Bulik Ratu ingkang ndukani menika sanes Yang Tri ananging Bu Woron.

b. Dipuntundhung

Dipuntundhung menika wujud konflik sosial ingkang wonten ing salebeting novel *Clemang-Clemong*. Dipuntundhung menika antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Jujur. Nalika semanten Mbak Jujur dipuntundhung saking dalemipun Pak

Sunar kalihan Yang Tri. Menika sikapipun Mbak Jujur kalihan Yang Tri nalika Yang Tri menika nundhung Mbak Jujur.

Yang Tri : Ngusir kanthi peksa ananging ing pungkasanipun Yang Tri nyuwun pangapunten dhateng Mbak Jujur

Mbak Jujur : Meda saking dalemipun Pak Sunar

Ing ngandhap pethikan *data* saking sikap paraga nalika manggihaken konflik.

Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine dening Yang Tri nganti nggeblag. Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor.

.....
*“ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh, Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !”
 Sesambetane Yang Tri. (CC : kaca 216 lan 403)*

Miturut pethikan *data* ing nginggil menika nalika Yang Tri ndawuhi Mbak Jujur kesah saking dalemipun Pak Sunar, Mbak Jujur ndherek menapa ingkang sampun dados printahipun Yang Tri. Sanajan Abyor, wayahipun piyambak nyuwun supados Yang Tri boten nundhung Mbak Jujur tetep kemawon Ynag Tri nundhung Mbak Jujur. Ananging wonten ing kalodangan salajengipun Yang Tri menika nyuwn pangapunten dhateng Mbak Jujur babagan tumindakipun nalika nundhung Mbak Jujur.

c. Tumindak kasar

Tumindak kasar menika antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Jujur lan Mbok Jah kalihan Abyor. Ingkang sepisanan antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Jujur. Mbak Jujur ingkang dipundawuhi kesah saking dalemipun Pak Sunar boten enggal-enggal kesah satemah Yang Tri duka lajeng menika ndugang rainipun Mbak Jujur. Anggenipun Yang Tri ndugang trainipun Mbak Jujur menika wonten Abyor. Abyor ingkang nggondeli Mbak Jujur suapdos boten kesah. Sikapipun Mbak Jujur kalihan Yang Tri saha Abyor babagan prekawis inggih menika .

Yang Tri : Tetep nundhung Mbak Jujur lan nyuwun pangapura

Mbak Jujur : Medal saking dalemipun Pak Sunar

Ing ngandhap menika pethikan *data* ingkang jumbuh kalihan sikap-sikap ingkang wonten ing nginggil menika.

Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag. Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor.

.....
*“ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh, Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !”
 Sesambetane Yang Tri. (CC : kaca 216 lan 403)*

Jumbuh kalihan pethikan ing nginggil menika nalika Yang Tri duka lan badhe nundhung Mbak Jujur menika Abyor ingkang tansah nyuwun supados Yang Tri boten nundhung Mbak Jujur boten dipungatosaken. Amargi nalika semanten Yang Tri duka sanget satemah Abyor banjur medal saking kamaripun Mbak Jujur, amargi Abyor ugi ajrih kalihan Yang Tri. Mbak Jujur bareng mangertos bilih Abyor sampun medal ugi ndherek medal ananging Mbak Jujur menika medal saking dalemipun Pak Sunar. Yang Tri tetep kemawon nundhung Mbak Jujur ananging wonten ing kalodangan salajengipun Yang Tri menika nyuwun pangapunten dhateng Mbak Jujur babagan tumin dakipun ingkang kapungkur.

Salajengipun antawiwipun Yang Tri kalihan Abyor. Sikapipun Yang Tri kalihan Abyor, nalika Abyor mbrakot Yang Tri wonten ing ngandhap menika.

Yang Tri : Tetep nundhung Mbak Jujur kesah saking dalemipun Pak Sunar

Abyor : Medal saking kamaripun Mbak Jujur.

Sikap wonten ing nginggil menika jumbuh kalihan data wonten ing ngandhap menika

Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag. Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor. (CC : kaca 216)

Ingkang pungkasan inggih menika antawisipun Mbok Jah kalihan Abyor.

Sikapipun Abyor nalika dipunjiiwit kalihan Mbok Jah inggih menika.

Abyor : Pringisan, kelaran

Mbok Jah : Njiwit Abyor

Sikap menika jumbuh kalihan pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruuua kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa . Mbok Jah (CC : kaca 227)

Abyor nalika dipunjiwit Mbok Jah amargi Mbok Jah ingkang nembe ngepel menika kepara malah dipuntubruk Abyor. Satemah babagan menika Mbok Jah lajeng njiwiti Abyor. Abyor menika sampun asring dipunjiwiti dening Mbok Jah, sanajan sampun asring dipunjiwiri Mbok Jah Abyor tetep ngraos lara, amargi jiwitanipun Mbok Jah menika sakit sanget miturut Abyor.

d. Ngelokaken

Inggih menika antawisipun Mbak Nora kalihan Yang Tri. Yang Tri menika ngelokaken Mbak Nora bilih wanita ingkang kirang sopan, wanita ingkang murahan amargi nalika Mbak Nora tilpun kalihan Yang Tri menika, Mbak Nora ngendhika kathah lajeng menapa ingkang dipunaturaken dhateng Yang Tri menika boten jumbuh kalihan tujuanipun Yang Tri tilpun wonten kantoripun Pak Sunar. Kekalihipun salah penampi. Yang Tri menika ngelokaken Mbak Nora wonten ing ngajengipun Abyor, Abyor ingkang dipunajak wicantenan babagan Mbak Nora menika namung mendel kemawon.

Abyor : Mendel kemawon

Yang Tri :Tetep kemawon ngelokaken Mbak Nora sanajan Abyor namung mendel kemawon

Sikap menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

“ Kurangajar! Wong wedok saiki murahe kok ora jamak! Biasane mung adol ayu! Wong pegawe cilik wae lo, dikongkon nyelukake majikane kok neka-neka, mbulet-mbulet! Nyaritakake restoran,hotel, lunga bareng! Kaya ngono kuwi genah arep ngrebut atine Sunar! Ora oleh! Aku sing duwe anak, aku sing milihke! Lagek wae kelanagan boj, wis ana sing

ndhedhepi! Ngono kuwi rak marakake atine wong tuwa kemrungsung!”
(CC : kaca 240)

Pethikan *data* ing nginggil menika negasken bilih sanajan boten pikanthuk wangsulan saking Abyor menika Yang Tri tetep kemawon ngelokaken Mbak Nora. Abyor nalika Yang Tri ngelokaken Mbak Nora namung mendel kemawon.

e. Ngapusi

Ngapusi menika wujud konflik sosial ingkang salajengipun. Paraganipun inggih menika Mbok Jah lan Abyor, Mbok Jah ingkang sanajan sampun sepuh ananging taksih ajrih kalihan tiyang seda. Mangertosi Mbok Jah menika ajrih kalihan tiyang ingkang sampun tilar donya, Abyor banjur ngapusi Mbok Jah bilih saderengipun Bu Woron tilar donya menika Bu Woron nitip weling supados Mbok Jah boten njahati Abyor. Mireng mekaten Mbok Jah inggih pitados kemawon ingkang menapa ingkang dipunaturaken Abyor. Menika sikapipun Abyor nalika ngapusi Mbok Jah.

Abyor : Teras-terasan ngapusi Mbok Jah

Mbok Jah : Amargi ajrih satemah pitados kalihan menapa ingkang dipunsanjangaken dening Abyor

Sikapipun Mbok Jah kalihan Abyor menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

“ Iya, iya! Ya! Aja ya! Aja kokaturake ibumu. Aku gak arep njiwiti Jeng Abyor meneh. Aku wedi yen diprimpeni wong mati!”
“ Sanajan daktunggangi..!” (CC : kaca 231)

Saking pethikan menika bilih Mbok Jah pitados menapa ingkang dipunaturaken dening Abyor. Sanajan Abyor menika namung ngapusi ananging Mbok Jah awit saking ajrihipun kalihan tiyang seda inggih namung pitados

kemawon. Abyor ingkang mangertosi bilih Mbok Jah pitados kalihan menapa ingkang dipunaturaken banjur nambah-nambahi malih.

f. Perdebatan

Perdebatan ingkang sepisan antawispun Pak Sunar kalihan Yang Tri. Sikapipun nalika ngalampahi konflik perdebatan inggih menika.

Pak Sunar : Mbantah dhateng Ibu

Yang Tri : Ndukani Pak Sunar

Sikap Pak Sunar kalihan Yang Tri menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

Ah ibu kok modhel! Ya ora bisa aku ngedohi saka wong ayu-ayu kae!” bantahe Sunar. Malah banjur ngundang- ngundang Nora. “ Noraaa! Noraa! Rene, Noor! Mobile diparkir neng endi?” Nora mara. Abyor ya melu. Ngerti Mbak Wulan ora katut obah, banjur digeret pisan dening Abyor. “ Mbak Wulan ya melu, Ayooo. Cedhak bapak kono.”
“ Kowe ki rak njarak Nar!” (CC : kaca 271)

Nalika semanten Pak Sunar kalihan Yang Tri menika ngrembag babagn calon garwanipun Pak Sunar, sanajan menika taksih wonten ing makam. Pilihanipun antawisipun Pak Sunar lan Yang Tri menika beda satemah Yang Tri menika ndukani Pak Sunar amargi Pak Sunar menika boten sarujuk kalihan penggalhipun Yang Tri. Satemah kangge nyikapi menika Pak Sunar menika mbantah ingkang dipunandharaken Yang Tri lan Yang Tri menika ndukani Pak Sunar.

Salajengipun antawisipun Yang Tri lan Abyor, Yang Tri ingkang boten remen yen Pak Sunar gadhah sesrawungan kalihan Mbak Wulan. Nalika semanten kacariyoasken bilih Pak Sunar badhe mapag Mbak Wulan supados saged tindak

kantor sesarengan, ananging nalika pirsa babagan Pak Sunar badhe mapag Mbak Wulan banjur Yang tri duka satemah Yang Tri kalihan Abyor sami debat.

Yang Tri : Boten marengaken Pak Sunar mapag Mbak Wulan
ananging salajengipun ngalah

Abyor : Nyuwun supados Pak Sunar tetep mapag Mbak Wulan

Sikap saking Yang Tri kalihan Abyor menika saged dipunpirsani saking pethikan *data* wonten ing ngandhap menika.

“Aja dhing Pak. Kae, entenana Mbak Wulan dhisik!” Nalika kuwi Mbak Wulan kledhang-kledhang saka arah omah pondhokane. Gage wae Abyor lan Bapake mapagake, ngakon munggah montor. Mbak Wulan uga manthuk kurmat marang Yang Tri. Nanging Yang Tri ora mangsuli, ora mesem, mencereng wae. (CC : kaca 286)

Inggang salajengipun inggih menika perdebatanipun Abyor kalihan Yang Tri. Perdebatan menika babagan raos boten sarujukipun Yang Tri kalihan sesambetanipun Pak Sunar kalihan Mbak Wulan, satemah Yang Tri kalihan Abyor menika sami debat. Menika sikapipun Abyor lan Yang Tri nalika debat babagan sesambetanipun Pak Sunar kalihan Mbak Wulan. Sikapipun Yang Tri kalihan Abyor sami debat boten wonten pucukipun. Menika jumbuh kalihan pethikan *data* ing ngandhap menika.

“Apa? Suk? Minggu? Lunga meneh karo Kothokonggrok kuwi?! Wis kangen?”

Karo mencap-mencep dolanan banyu anget, sadurunge grujug Abyor merlokake mangsuli Yang Tri karo ngece, “Iyaa! Wis ajak-ajakan! Aku wis ditariiii.”

“Ora bakal! Ora bakal! Dakjugarake! Kurangajar! Iki mesthi ajanane Kothokonggrok kuwi! Ora bakal doaln-dolan maneh. Cekake Sunar kudu pisah karo Gendhuk siji kuwi!” gumremenge Yang Tri. Getem-getem..

“Yang Tri ki ya aneh! Bapak arep seneng-seneng ora oleh!”

“ Ora oleh! Ora oleh yen karo wedok pethakilan kuwi! Mengko nglencera yen karo Bulik Ratu. Mengko yen Bulik Ratu wis manggon kene.” (CC : kaca 308)

Saking pethikan ing nginggil menika bilih antawisipun Yang Tri menapa Abyor menika boten wonten ingkang purun ngalah. Kalih-kalhipun sami debat sami mangsuli, satemah perdebatan menika boten wonten pedhotipun. Lajeng perdebatan ingkang pungkasan inggih menika antawisipun Yang Tri, Pak Sunar lan Abyor.

Inkang pungkasan inggih menika antawisipun Bulik Ratu kalihan Hansip taman kangge piknik. Bulik Ratu anggenipun mlebet taman menika ngginaken *swim-suit* lan menika nglanggar aturan wonten ing taman menika.

Satemah Hansip ingkang njagi taman menika banjur nyelaki Bulik Ratu lan badhe mbeta Bulik Ratu dhateng pos. Ananging Bulik Ratu menika boten kersa satemah wonten padudon antawisipun Bulik Ratu kalihan Hansip menika. Menika sikapipun Hansip kalihan Bulik Ratu nalika manggihaken konflik.

Bulik Ratu : Dipunbebasaken lan medal saking papan menika

Hansip : Ngalah satemah nyuwun pangapura dhateng Bulik Ratu kalihan Pak Sunar

Sikap menika jumbuh kalihan pethikan *data* menika.

*Urusane terweca lan beres.
Rombongane Bapake Abyor enggal-enggal budhal lunag saka Popoh.
Para hansip uga nyuwun ngapura, marga wis nerka kang ora-ora.* (CC : kaca 385)

Saking pethikan menika sampun jelas bilih nyikapi prekawis menika Bulik Ratu kalihan Pak Sunar kesah saking objek menika lan para Hansip ugi nyuwun pangapura awit sampun nduga Bulik Ratu ingkang lepag.

g. Gumedhe

kIngkang pungkasan inggih menika sikap sombong. Menika antawisipun Bulim Ratu dhateng Yang Tri. Bulik Ratu minangka calon garwanipun Pak Sunar menika bombong satemah piyamabakipun sombong awit piyamabakipun saking kulawarga ingkang mapan, gadhah pendidikan ingkang inggil lan sanes-sanesipun. Menika sikapipun Yang Tri nalika Bulik Ratu menika sombong.

Yang Tri : Mendel lan klecam-klecem nagnggepi gunemanipun
Bulik Ratu

Bulik Ratu : Mendel ugi saha menggalih babagan sikapipun Yang
Tri dhateng piyambakipun

Pethikan *data* ing ngandhap menika ingkang jumbuh kalihan sikapipun Bulik Ratu lan Yang Tri.

Diomongi akeh-akeh mengkono, Yang Tri mung bisa klecam-klecem.

.....
Nanging nalika Yang Tri ora ndang mangsuli pitakonane ora ndang nyaut guneme, lan mung klecam-klecem saka rumangsane Bulik Ratu, klecam-klecem Yang Tri ora ngandhut nggiyani utawa ngamini umuke Bulik Ratu nanging semu ngenyek. (CC : kaca 347)

Jumbuh saking andharan menika nalika Bulik Ratu nyombongaken lan mbandhing-mbandhingaken piyamabakipun kalihan calon garwanipun, Yang Tri namung mendel kemawon, boten mangsuli menapa nanggepi ingkang dipunandharaken dening Bulik Ratu. Bulik Ratu menika ugi ngraos bilih Yang Tri menika mendel amargi ngece piyambakipun.

D. Gegayutanipun Antawisipun Wujud Konflik, Pawadan Inggang

Murugaken Konflik lan Sikap Paraga Nalika Manggihaken Konflik

Jumbuh saking pirembagan wonten ing nginggil menika saged dipunpanggihaken bilih antawisipun wujud konflik, pawadan inggang murugaken konflik saha sikap paraga nalika manggihaken konflik wonten gegayutanipun antawisipun satunggal kalihan satunggalipun. Wontenipun konflik inggang wonten ing salebeting novel menika amargi sampun tamtu wonten jalaranipun lan saking amargi wontenipun wonten sikap saking paraga nalika piyambakipun manggihaken konflik kasebat.

Saking novel *Clemang-Clemong* menika wujud konflik antawisipun padudon, dipuntundhung, tumindak kasar, ngelokaken, ngapusi, rerasan, *perdebatan* saha gumedhe. Wontenipun wujud konflik antawisipun paraga satunggal kalihan sanesipun menika dipunsebabaken maneka warni prekawis. Prekawis inggang murugaken konflik antawisipun Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika Mbok Jah nembe nyambut damel, salah penampi antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Jujur, salah penampi antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Nora, Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang Tri. Salajengipun Mbak Jujur boten enggal-enggal kesah saking dalemipun Pak Sunar, Mbok Jah menika boten tumindak adil tumrap Abyor lan Yang Tri.

Salajengipun pawadan inggang murugaken konflik babagan Mbok Jah menika ajrih kalihan tiyang seda, Abyor kekathahan cariyos kalihan Mbak Nora, sikap kirang sopanipun Abyor dhateng Yang Tri, sikapipun Bulik Ratu tumrap Pak Sunar. Abyor nyuwun tilem wonten ing kamaripun Bu Woron, sikapipun

Abyor nalika trebela dipunangkat, Abyor boten enggal-enggal brobosan, Bulik Ratu boten pitados kalihan andharanipun Pak Sunar.

Salajengipun inggih menika beda pemanggi antawisipun Yang Tri, Abyor lan Pak Sunar, Bulik Ratu cemburu, kepingin mangertosi babagan Mbak Jujur, Yang Tri boten remen kalihan Mbak Wulan, Abyor boten mirengaken ngendikanipun Yang Tri. Abyor menika criwis dhateng Bulik Ratu, Abyor nyelani gunemanipun Bulik Ratu, Bulik Ratu ngelokaken kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron, Bulik Ratu nuduh Bu Woron menika selingkuh lan ingkang pungkasan Bulik Ratu boten sopan nalika wonten ing taman.

Sesampunipun pawadan ingkang murugaken konflik, lajeng wonten sikap paraga nalika manggihaken konflik menika beda-beda. Menika jumbuh kalihan prekawis-prekawis ingkang dados konflik wonten ing salebeting cariyos. Wonten ing ngandhap menika sikap paraga nalika manggihaken konflik jumbuh kalihan konflik ingkang wonten.

Sikap paraga nalika manggihaken konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata antawisipun Abyor teras kemawon anggenipun ngrigoni Mbok Jah, Ndukani Abyor, Ndukani Mbak Jujur, Abyor medal saking kamaripun Mbak Jujur. Salajengipun Abyor kelaran, Mbok Jah njiwiti Abyor, Abyor kesah amargi kemutan badhe nyaosi pirsu Yang Tri babagan Bu Woron.

Sikapipun salajengipun Yang Tri ngrebut tilpun saking Abyor, Abyor mendel saha mandap saking kursi, manut dhawuhipun Yang Tri, Bulik Ratu nglajengaken anggenipun guneman kalihan Yang Tri. Abyor nunggoni

anggenipun Yang Tri tilpunan kalihan Bulik Ratu, Yang Tri kalihan Abyor sami debat ingkang boten wonten pucukipun. Yang Tri ndukani Pak Sunar, Yang Tri ndukani Bulik Ratu, Bulik Ratu kaget nalika dipundukani Yang Tri.

Mbak Jujur kesah saking dalemipun Pak Sunar, Abyor medal saking kamaripun Mbak Jujur, Yang Tri tetep kemawon ngelokaken dhateng Mbak Nora, Abyor teras kemawon anggenipun ngapusi Mbok Jah. Para tamu sami padha kemit, para tamu gumun kalihan Abyor, Pak Sunar nekat anggenipun sesambetan kalihan Mbak Wulan, Yang Tri dirangkul saha dipunmlebet dhateng dalem, Abyor ngetutaken Mbak Wulan wangsul dhateng pondokanipun.

Salajengipun sikap paraga inggih menika mendel kemawon nalika dipundukani, mencerengi Mbak Wulan saking tebih, nekat kemawon mapag Mbak Wulan, ngalah lajeng tindak kantor, mangertosi Pak Sunar dhateng kantor anggenipun muring-muring lerem, dipunbebasaken lan kesah saking Popoh, ngalah lan ingkang pungkasan inggih menika nyuwun pangapunten.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Adhedasar saking panaliten saha Pirembagan tumrap novel *Clemang-Ceomong* anggitanipun Suparto Brata, pramila saged dipunpendhet dhudhutanipun wonten ing ngandhap menika.

1. Wujud konflik sosial wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata.

Jumbuh kalihan panaliten ingkang sampun katindakaken bilih wujud konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata inggih menika padudon, dipuntundhung, tumindak kasar, ngelokaken, ngapusi, rerasan, *perdebatan* saha gumedhe.

2. Pawadan ingkang murugaken konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata

Pawadan ingkang murugaken konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata jumbuh kalihan panaliten inggih menika Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika Mbok Jah nembe nyambut damel, salah penampi antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Jujur, salah penampi antawisipun Yang Tri kalihan Mbak Nora, Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang Tri. Salajengipun Mbak Jujur boten enggal-enggal kesah saking dalemipun Pak Sunar, Mbok Jah menika boten tumindak adil tumrap Abyor lan Yang Tri.

Pawadan ingkang salajengipun inggih menika Mbok Jah menika ajrih kalihan tiyang seda, Abyor kekathahan cariyos kalihan Mbak Nora, sikap kirang sopanipun Abyor dhateng Yang Tri, sikapipun Bulik Ratu tumrap Pak Sunar. Abyor nyuwun tilem wonten ing kamaripun Bu Woron, sikapipun Abyor nalika trebela dipunangkat, Abyor boten enggal-enggal brobosan, Bulik Ratu boten pitados kalihan andharanipun Pak Sunar.

Salajengipun inggih menika beda pemanggi antawisipun Yang Tri, Abyor lan Pak Sunar, Bulik Ratu cemburu, kepingin mangertosi babagan Mbak Jujur, Yang Tri boten remen kalihan Mbak Wulan, Abyor boten mirengaken ngendikanipun Yang Tri. Abyor menika criwis dhateng Bulik Ratu, Abyor nyelani gunemanipun Bulik Ratu, Bulik Ratu ngelokaken kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron, Bulik Ratu nuduh Bu Woron menika selingkuh lan ingkang pungkasan Bulik Ratu boten sopan nalika wonten ing taman.

3. Sikap paraga nalika manggihaken konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata

Sikap paraga nalika mangihaken konflik wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata antawisipun Abyor teras kemawon anggenipun ngrigoni Mbok Jah, Ndukani Abyor, Ndukani Mbak Jujur, Abyor medal saking kamaripun Mbak Jujur. Salajengipun Abyor kelaran, Mbok Jah njiwiti Abyor, Abyor kesah amargi kemutan badhe nyaosi pirsu Yang Tri babagan Bu Woron.

Sikapipun salajengipun Yang Tri ngrebut tilpun saking Abyor, Abyor mendel saha mandap saking kursi, manut dhawuhipun Yang Tri, Bulik Ratu

nglajengaken anggenipun guneman kalihan Yang Tri. Abyor nunggoni anggenipun Yang Tri tilpunan kalihan Bulik Ratu, Yang Tri kalihan Abyor sami debat ingkang boten wonten pucukipun. Yang Tri ndukani Pak Sunar, Yang Tri ndukani Bulik Ratu, Bulik Ratu kaget nalika dipundukani Yang Tri.

Mbak Jujur kesah saking dalemipun Pak Sunar, Abyor medal saking kamaripun Mbak Jujur, Yang Tri tetep kemawon ngelokaken dhateng Mbak Nora, Abyor teras kemawon anggenipun ngapusi Mbok Jah. Para tamu sami padha kemit, para tamu gumun kalihan Abyor, Pak Sunar nekat anggenipun sesambetan kalihan Mbak Wulan, Yang Tri dirangkul saha dipunmelebet dhateng dalem, Abyor ngetutaken Mbak Wulan wangsul dhateng pondokanipun.

Mendel kemawon nalika dipundukani, mencerengi Mbak Wulan saking tebih, nekat kemawon mapag Mbak Wulan, ngalah lajeng tindak kantor, mangertosi Pak Sunar dhateng kantor anggenipun muring-muring lerem, dipunbebasaken lan kesah saking Popoh, ngalah lan ingkang pungkasan inggih menika nyuwun pangapunten.

B. Pramayogi

Panaliten menika tumrap novel Clemang-Clemong anggitanipun Suparto Brata menika namung fokus babagan wujud konflik sosial, pawadan ingkang murugaken konflik sosial saha sikap paraga anggenipun ngadhepi konflik. Prayoginipun saking panaliten menika kawontenaken panaliten salajengipun saged babagan watakipun paraga ingkang ngginaaken pendekatan psikologis sastra. Menapa panaliten babagan strukturalisme saha *kajian* semiotikipun.

C. Implikasi

Panaliten menika saged dados salah satunggaling referensi kangge mahasiswa menapa sanesipun ingkang badhe nliti utawi nindakaken panaliten ingkang sami pendekatanipun kangge panaliten salajengipun. Nliti novel menika kanthi pendekatan sosiologi sastra utawi dene pendekata sanes ingkang jumbuh kalihan panaliten menika.

Kanthi pangajab mugi-mugi panaliten menika ugi saged dipundadosaken bahan kangge pangerembakaning teori sastra saha analisis sastra. Salajengipun mugi-mugi panaliten menika saged paring pangertosan dhateng pamaos bab wujud konflik sosial, pawadan ingkang murugaken konflik saha sikap paraga nalika ngadhepi konflik sosial mliginipun wonten ing novel *Clemang-Clemong* anggitanipun Suparto Brata.

KAPUSTAKAN

- Brata, Suparto. 2007. *Suparto Brata's OMNIBUS*. Yogyakarta : Penerbit Narasi
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : CAPS
- . 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Pustaka Widyatama
- . 2012. *Pedoman Studi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, FBS
- . 2012. *Pengkajian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Sewon Press
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. 1994. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- FBS. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta : FBS
- Nurgiyantoro. 2007. *Teori Pengenalan Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Partini, Desi. 2012. *Konflik Sosial Dalam Cerita Bersambung Sing Kendhang lan Sing Ngaandhang Karya Saryadi WS Dalam Majalah Panjebar Semangat Edisi 3 Januari- 25 April 2009 (Pendekatan Sosiologi Sastra)* Yogyakarta : FBS
- Pruitt, Dean G. saha Jeffrey Z. Rubin. 2007. *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Rizqiani, Mu'izzah. 2012. *Konflik Sosial dalam Novel Kerajut Benang Ireng Karya Harwimuka (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta : FBS
- Sayuti, Soeminto A. 2000. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta : Gama Media
- Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. Holt, Rineheart and Winston, Inc New York, Chicago, San Fransisco, Toronto, London
- . 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Wellek, Rene saha Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Ringkesan cariyos Novel *Clemang-Clemong* anggitanipun

Suparto Brata

Novel *Clemang-Clemong* menika nyariosaken Abyor lare alit umur sekawan taun ingkang sampun dipuntilar donya dening Ibunipun. Ananging saderengipun seda Ibu Woron (Ibunipun Abyor) paring piweling dhateng Abyor bilih Pak Sunar (Bapakipun Abyor) saged krama malih satemah Abyor gadhah Ibu malih. Sabibaripun dipuntilar donya dening Ibu, Abyor sampun celak kalihan Mbak Wulan, Mbak Wulan ugi sampun bilih dados Ibu tirinipun Abyor. Pak Sunar ugi remen yen Mbak Wulan dados garwanipun, ananging Yang Tri (Eyang putrinipun Abyor) boten sarujuk yen Mbak Wulan dados garwanipun Pak Sunar lan dados Ibunipun Abyor. Amargi miturut Yang Tri Mbak Wulan sanes tiyang estri ingkang becik, ingkang namung badhe mendhet bandhanipun Pak Sunar.

Pak Sunar minangka Direktur perusahaan ageng nggadahi sekretaris Mbak Nora. Abyor ugi sampun tepang kalihan Mbak Nora, Abyor menika ugi sampun remen kalihan Mbak Nora. Mbak Nora nate dipunsuwun Abyor supados purun ngeteraken Abyor nalika Abyor sekolah. Pak Sunar inggih sampun kersa bilih Mbak Nora dados sisihanipun, ananging Mbak Nora ugi boten tiyang estri sae, menika amargi Mbak Nora gadhah sesambetan kalihan *klien*ipun Pak Sunar.

Yang Tri menika keponakan ingkang wonten ing Semarang ingkang asma Bulik Ratu. Bulik Ratu menika remen kalihan Pak Sunar, Bulik Ratu kepengin dados garwanipun Pak Sunar. Yang Tri pun ugi sarujuk bilih Bulik Ratu saged sesambetan kalihan Pak Sunar. Nalika sesampunan acara mendhak sepisan Bu

Woron, Bulik Ratu nyuwun tinggal langkung dangu wonten ing daleme Bulik Ratu.

Bulik Ratu remen banget lan gadhah pengangkah saged dados garwanipun Pak Sunar. Ananging Abyor boten sarujuk yen Bulik Ratu dados Ibunipun amamrgi Bulik Ratu menika gandanipun kecut. Salaminipun Bulik Ratu wonten ing dalemipun Pak Sunar, Yang Tri mangertos sipatipun Bulik Ratu. Ngertos menika Yang Tri dados boten sarujuk kalihan Bulik Ratu yen Bulim Ratu menika krama kalihan Pak Sunar. Naliki ing sawijining dinten Abyor sakaluwarga tindak-tindak piknik dhateng Popoh.

Saking Popoh Abyor sekeluarga badhe dhateng griyanipun Mbak Jujur. Mbak Jujur menika rumiyin dados rewangipun wonten ing daleme Pak Sunar. Mbak Jujur menika rumaket sanget kalihan Abyor, amargi nalika taksih alit Abyor menika dipunmong dening Mbak Jujur. Ananging amargi satunggal perkara Mbak Jujur dipuntundung dening Yang Tri supados medal saking dalemipun Pak Sunar. Saderengipun tindak dhateng griyanipun Mbak Jujur, Abyor sakeluarga mandeg wonten ing satunggal toko badhe tumbas oleh-oleh kangge Mbak Jujur.

Nalika wonten ing toko menika, Abyor menika malah sampun kepanggih kalihan Mbak Jujur. Mbak Jujur inggih menika ingkang nggadahi toko menika. Mbak Jujur ugi gadhah putri ingkang asma Wangi. Lan Wangi menika putranipun Pak Sunar kalihan Mbak Jujur. Keluarganipun Abyor sami kaget, Pak Sunar ugi kaget bilih Mbak Jujur menika gadhah putra. Ananging Pak Sunar ugi boten *nyangkal* amargi rumiyin sanalika Ibu Woron gerah Pak Sunar kerep tilem kalihan

Mbak Jujur lan menika kanthi ijinipun Bu Woron. Wonten ing papan lan wekdal menika Pak Sunar nglamar Mbak Jujur, Yang Tri lan Abyor sarujuk sanget.

1. Wujud konflik sosial wonten ing Novel *Clemang-Clemong*

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
1	Padudon	Abyor lan Yang Tri	Simbah wayah kalihan	Ben ora tiba Abyor, Abyor nggoceki kupinge apa gelungane Mbok Jah. “Gage, Mbok Jah! Ngadega! Aku gendhongen! “Abyoor! Abyoor! Bocah kok nakale jamak! Ayo, mudhun!” Kuwi swarane Yang Tri! Jahate padha karo Mbok Jah.	214
2	Dipuntundung	Yang Tri lan Mbak Jujur	Majikan rewang kalihan	Apa meneh bareng akire, marga disentak- sentak kae dening Yang Tri, Mbak Jujur ora kuwat meneh. Lunga. Lunga saka omah kono. Ditundung dening Yang Tri	215
3	Padudon	Abyor lan Yang Tri	Simbah wayah kalihan	“Abyor! Ayo, metu saka kamar! Ben Jujur Atinee tata-tata barange!” “ Yang Tri jahat! Yang Tri kaya Mak Lampir.” “Aja kurangajar, kowe! Ayo, metu! Kae, ditimbali Ibumu!”	215
4	Prilaku kasar	Yang Tri lan Mbak Jujur	Majikan rewang kalihan	“ Jur! Ayo culna putuku! Aja kurang ajar kowe ngrerepek atine cah cilik!” Nyuwara mengkono Yang Tri karo nyedhaki Mbak Jujur kang kekep-kekepan karo Abyor. Wis cedhak isih kekep-kekepan, Yang Tri kumlawe tangane nyandhak lengene Mbak Jujur, terus dijiwiti sakayange. Abyor weruh mengkono, atine kumesar, murina, ora nrimaake, banjur nempel lengene Yang Tri. Pranyata kuwat banget. Abyor kentekan akal, terus wae migunakake untune kanggo mbrakot tangane Yang Tri. Padha sanalika kuwi Yang Tri njerit, tangane dikipatake. Terus arep ngaplok Abyor.	216

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
5	Tumindak kasar	Yang Tri lan Abyor	Kulawarga	“ Jur! Ayo culna putuku! Aja kurang ajar kowe ngrerepek atine cah cilik!” Nyuwara mengkono Yang Tri karo nyedhaki Mbak Jujur kang kekep-kekepan karo Abyor. Wis cedhak isih kekep-kekepan, Yang Tri kumlawe tangane nyandhak lengene Mbak Jujur, terus dijiwiti sakayange. Abyor weruh mengkono, atine kumesar, murina, ora nrimaake, banjur nempel lengene Yang Tri. Pranyata kuwat banget. Abyor kentekan akal, terus wae migunakake untune kanggo mbrakot tangane Yang Tri. Padha sanalika kuwi Yang Tri njerit, tangane dikipatake. Terus arep ngaplok Abyor.	216
6	Padudon	Mbok Jah lan Abyor	Majikan kalihan rewang	“Ho-ee-ee! Eeek! Jeng Abyor! Ikik kok nakale eram ta?! Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Boccah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, suwarane serak nggrenggeng.	227
7	Prilaku kasar	Mbok Jah lan Abyor	Majikan kalihan rewang	Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen larua kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa, Mbok Jah.	227
8	Padudon	Mbok Jah lan Abyor	Majikan kalihan rewang	“ Mbok Jah- Mbok Jah , kowe dak kandhani Jaaah! Mata siput, irung, kuping gedhe, jiwitanmu ora lara ki Jaah!” “Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!”	228

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
9	Ngapusi marang tiyang sepuh	Mbok Jah lan Abyor	Majikan kalihan rewang	Ngerti yen Mbok Jah wedi, Abyor namabahi omong “ O, iya. Ibu mau meling marang Mbok Jah.” “ Meling apa? Meling apa, Jeng Abyor? Disaut cepet karo Mbok Jah. “ Mbok Jah aja njahati Abyor! Mengko yen tetetp njahati Abyor, ibu arep duka, nekani Mbok Jah dhewe.”	231
10	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	“ Abyor! Kok nekat wae ta ya?! Kene aku sing kandha!” ujare Yang Tri sentak karo ngrebut gagang tilpun.	239
11	Ngelokake	Yang Tri lan Abyor babagan Mbak Nora	Simbah kalihan wayah	“ Mau Mbak Nora crita Bapak ki apik marang dheweke...” “ Nora sapa? Oo, kuwi mau, wong wedok murahan! Gak! Gak! Sunar ora oleh ngepek bojo dheweke! Kowe aja kebojuk karo dheweke lo Byor!”	241-242
12	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	“ La apa jeneng, Yang Tri geger apa jenenge...” saute Abyor. Prett! “Abyooooorrr!! Ngentut, kowe ya?!” saya seru sentake Ynag Tri. Menthelengi Abyor.	243
13	Padudon	Abyor, Yang Tri lan Bulik Ratu	Wayah, simbah kalihan prununan	“Abyor! Ayo, cepet mrene! Mbrobos!” Yang Tri menthelengi Abyor saka ing sabrang trebela. Abyor nyawang karo semu pitakon. “ Byor! Abyor! Gek ndang mbrobos! Mbrobos! Endang!” Bulik Ratu nguculake pithetane irung, melu nyuwara sentak. Tangane siji nggugengi lengene Pak Sunar, sing liya ngabani Abyor kanthi ngancam.	258

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
14	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	“Bocah kok sembrana! Mbrobosi ngisore ibune kok ping pat! Ora ilok tenan!” Yang Tri isih nguman-uman klakuane Abyor sing ugal-ugalan.	260
15	Perdebatan	Yang Tri lan Pak Sunar	Ibu kalihan putra	Bareng weruh yen Abyor kanthi bungah nggandheng ngrentengi Mbak Wulan lan Mbak Nora, Pak Sunar komentar gumuyu, “Oo, sing dikarepake Ibu lan Jujur ki kae ta?! Sasmita becik kae?! Bocahku wis milih srawungnkaro wong-wong sing padha disenengi kaya sing padha ditresnani biyen-biyene” Bulik Ratu lan Ynag Tri uga enggal ndengengek nggoleki Abyor. Bareng weruh Abyor mlaku seneng gandheng-gandhengan karo Wulan lan Nora, loro-lorone banjur padha	269
16	Padudon	Yang Tri lan Pak Sunar	Ibu kalihan putra	“Sunar! Lah kok mrana?! Ayo, rak ngampiri wong wedok penyenengan kae!” panguwuhe Yang Tri nalika Pak Sunar nutup lawang garasi lan lawang pager. “Abyor ngakon ngono kok. Mengko yen ora dituruti mundhak rewel. Yen rewel nganti tekan kantor, aku repot.” “Ala, alasan! Wong Abyor wis bisa dolanan dhewe, kok. Ayo, wedok pethakilankae aja dicangking! Rumangsane apa, kaya bandara gedhe wae! lunga nyang kantor dipapag montor!” “Iya, iyaa Bu!” Iya karepe, iya mapag Wulan. Tanpa Abyor we ya dipapag kok.	283

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
17	Perdebatan	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	<p>Montor wis liwat, Abyor noleh marang Yang Tri. “Ayu, ya Yang Mbak Wulan?”</p> <p>“Ayu entutku! Wis ora genah kabeh! Bojone mati durung seminggu wis golek serepan! Sing wedok ya ngono! Nyelnyelan adol ayu! Huh!”</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>“Yang Tri ki kok dukaa wae! Mula gelis tuwa! kabeh wong saomah kalah tuwa!” ujure Abyor. “Wong bapak arep seneng-seneng karo Mbak Wulan kok disalahke! Kabeh-kabeh salah! Kabeh-kabeh kliru! Sing disenengi lan dibenerke mung Bulik Ratu! Senenge mung yen tilpun Semarang!”</p> <p>“Abyoor! Ayo meneng! Cah cilik kok melu- melu!”</p> <p>Diprenguti Yang Tri ngono, Abyor ora wedi lan meneng. Malah kaya nggodha. “Jare ibu, bapak kon ndang krama maneh lo, Yang. Ben Abyor ana sing ngancani. Ayake Bapak arep krama karo Mbak Wulan, Yang! Aku seneng karo Mbak Wulan..!”</p> <p>“Embuh kana Nar ndang budhala! Ora sah ngenteni wedokan penyenyan kuwi!”</p> <p>“Aja dhing Pak. Kae entenana Mbak Wulan dhisik!”</p>	286

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
18	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpunan, Yang Tri saya duka. Langsung ngomong, “Lunga! Ayo lunga!” usire.	304
19	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	<p>“Abyor kowe mau ngomong apa karo Bulik Ratu? “pitakone Yang Tri nalika liwat menyang pawon cedhak jamban.</p> <p>“Anu, apa kuwi jenenge, crita apa, ya, aku wis lali. Apa jenenge...!”</p> <p>“Dakjewer lo kowe mengko, kok nirokake wong tuwa barang ...”</p> <p>“Athoo-athooooo-athooo! Yang, laraaaa!” Pambengoke Abyor tanpa wara-wara.</p> <p>“Huss! Durung dikapak-kapake kok wis mbengok! Semprul .</p>	307

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
20	Perdebatan	Yang Tri lan Abyor	Simbah kalihan wayah	<p>“ Apa? Suk? Minggu? Lunga meneh karo Kothokonggrok kuwi?! Wis kangen?”</p> <p>Karo mencap-mencep dolanan banyu anget, sadurunge grujuk Abyor merlokake mangsuli Yang Tri karo ngece, “ Iyaa! Wis ajak-ajakan! Aku wis ditariii.”</p> <p>“Ora bakal! Ora bakal! Dakjugarake! Kurangajar! Iki mesthi ajan-ajanane Kothokonggrok kuwi! Ora bakal doaln-dolan maneh. Cekake Sunar kudu pisah karo Gendhuk siji kuwi!” gumremenge Yang Tri. Getem-getem..</p> <p>“ Yang Tri ki ya aneh! Bapak arep seneng-seneng ora oleh!”</p> <p>“ Ora oleh! Ora oleh yen karo wedok pethakilan kuwi! Mengko nglencera yen karo Bulik Ratu. Mengko yen Bulik Ratu wis manggon</p>	308
21	Padudon	Pak Sunar ,Yang Tri lan Abyor	Ibu kalihan putra	<p>“ Ibuu! Ibuuu! Kuwi ngisin-isini banget Bu. Ora pantes ibu bengok-bengok mengkono kuwi ing tengah lurung! Gek ngalarake atine liyan, ngalarakake atine Dhik Wulan1 kuwi ora oleh. Nerak ajine dhiri. Bisa dihukum!” makaping-kaping Pak Sunar ngelingake ibune.</p> <p>“Ben! Ben! Aku rak mung arep nyrengeni anakku lanang! Ya, ben sakarep atiku! Dene yen Kothokonggrok kuwi lara ati aku pra preduli!”</p>	316

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
				<p>“ La kuwi ora oleh, ngono kuwi! Nerak kasusilaa, bisa dituntut ing pengadilan! Kuwi rak gawe isine liyan, isine Dhik Wulan. Wong Dhik Wulan kuwi ora salah. Aku sing mapag lan ngajak kuwi aku!”</p> <p>“Ben! Yen wis dakngonokake rak dheweke banjur nampik ajakanmu! Srawunganmu cunthel! Pancen kuwi sik dakkarepkake! aku sing ora oleh kowe srawung karo wong wedok penyenengan mengkono! Kowe kuwi sanajan dhudha ning isih enom lan sugih! Mula dadi incrane wong wadon-wadon, kepengin dadi bojomu! Rak ketara banget tingkah lakune Sontoloyo kuwi anggone tranyakan cemplacemplon nunut numpaki mobilmu?! Ngrempek-ngrempek atimu. Jowal-jawil, ngungrum kowe supaya kowe nraktir dheweke menyang toko apa restoran, ngajak piknik rekane nganggo ngajak Abyor. Ning sing diincer kuwi mung bandhamu lan lanang enommu. Suk yen wis dadi bojomu, bandhamu digrogoti, aku wongtuwamu lan Abyor anakmu terus disemplak metu saka omah kene....!!” Yang Tri isih teruuuss wae muni-muni.</p>	316

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Gegayutanipun Paraga	Data	Kaca
22	Padudon	Bulik Ratu lan Abyor	Keluwarga	“ Heh, kowe ki cah cilik ngreti apa, nyela-nyela ?” Sentake Bulik Ratu	346
23	Gumedhe	Bulik Ratu lan Yang Tri	Budhe kalihan prununan	“ Dhek mbiyen ora manut Budhe saiki kudune mas Sunar kuwi golek bojo ya manut pilihane ibune! Apike rak ngono, Budhe. Lan saiki kajaba aku Budhe duwe calon sapa? Tangga sing penyenyan kae jare saiki wis amblas? Sapa meneh? Cekake aku saiki rak calon tunggal ta Budhe?	347
24	Padudon	Bulik Ratu lan Yang Tri	Budhe kalihan prununan	“ Ratu! Yen kowe ora percaya karo omonge Sunar, wis lungaa kana! Aja cedhak-cedhak Sunar maneh!” omonge Yang Tri sentak.	349
25	Perdebatan	Bulik Ratu lan Hansip	Pengunjung klaihan keamanan	“ Sanajan ora dilokke nanging nganggo klambi nglangi kaya ngono ora oleh ing taman kene. Apa meneh kaine minim ngono. Kowe nglanggar tata susila, ayo melu ak mrana!” Genten hansipe sing melu ngomong kasar, katone getem-getem. Ora nyebut Ibu nanging kowe.	383

2. Pawadan ingkang murugaken konflik

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
1	Padudon	Abyor ngrigoni Mbok Jah nalika nembe ngepel jogan satemah Yang Tri duka	Abyor lan Yang Tri	Sok malah Abyor njarag, Mbok jah lagi ngepel jogan kamar karo mbrangkang, ditumpaki Abyor, rekake numpak Jaran kaya ing Malboro Country an American Original!	216
2	Dipuntundung	Salah Penampi	Yang Tri lan Mbak Jujur	“ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung,. lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh,Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !” Sesambetane Yang Tri.	403
3.	Padudon	Abyor nyuwun supados Mbak Jujur boten dipuntundhung dening Yang Tri	Abyor lan Yang Tri	“ Emoh, emoh! Emoh aku ditinggal, emoh! Aku melu kowe wae!”	215

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
4.	Tumindak kasar	Mbak Jujur abot badhe ninggal Abyor	Yang Tri lan Mbak Jujur.	Mbak Jujur ngekep-ngekep Abyor karo nangis sesenggjukan. Ngambungi Abyor karo pamit arep lunga.	215
5	Tumindak kasar	Mbak Jujur abot badhe ninggal Abyor	Yang Tri lan Abyor	Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag.	216
6	Padudon	Abyor nubruk Mbok jah ingkang nembe ngepel jogan	Mbok Jah lan Abyor	Nalika njranthal ngliwati lawang, pora ngertia Mbok Jah lagi brangkangan ngepel jogan ruwang tengah. Abyor kadhung mlayu seput, ora kober ngowahi tujuane. Nyoba ngowahi posisine. Karepe mlumpat, ben ora nabrak Mbok jah. Nanging mak cemplo, dadine Abyor kaya nyengklak jaran kesusu kae. Mbok Jah dadi jarane. “ Ho-ee-eee! Eeek! Jeng Abyooooor!! Ikik kok nakale eram, ta? Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, swarane serak nggrenggeng.	227
7.	Prilaku kasar	Nubruk Mbok jah ingkang nembe ngepel jogan	Mbok Jah lan Abyor	Nalika njranthal ngliwati lawang, pora ngertia Mbok Jah lagi brangkangan ngepel jogan ruwang tengah. Abyor kadhung mlayu seput, ora kober ngowahi tujuane. Nyoba ngowahi posisine. Karepe mlumpat, ben ora nabrak Mbok jah. Nanging mak cemplo, dadine Abyor kaya nyengklak jaran kesusu kae. Mbok Jah dadi jarane.	227

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
				“ Ho-ee-eee! Eeek! Jeng Abyooooor!! Ikik kok nakale eram, ta? Mesthi kok nyengklak ngene! Iki rak ya lara! Huuh, kowe! Jiwit seru pisan! Ben nangis ya wis ben! Bocah wedok kok nakale ora jamak!” Raine mbethem, srool, swarane serak serak nggrenggeng. Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen larruaa kae.	
8	Padudon	Mbok Jah boten adil tumrap Abyor lan Yang Tri	Mbok Jah lan Abyor	Iki ora adil! Yen Yang Tri sing liwat dienengke wae. Mula Abyor, kanggo males ora adile, anggone mlaku gegancangan ngetutkake Yang Tri ora gelem nyisih kaya Yang Tri. Terus kenceng wae, pas nabrak Mbok Jah sing lagi mbrangkan ngalangi dalan. Cemplo, bali meneh Abyor nyengklak gegere Mbok Jah. “ Hikiik! Jeng Abyor rak mesthi! Rumangasane aku ki apa?!” “ Mbok Jah- Mbok Jah , kowe dak kandhani Jaaah! Mata siput, irung, kuping gedhe, jiwitanmu ora lara ki Jaah!” “Dhasar mbeling! Cah wedok kok tingkahe kaya Baru Klinthing! Kedandapan!”	229
9.	Ngapusi marang tiyang sepuh	Mbok Jah ajrih kalihan tiyang ingkang seda	Mbok Jah lan Abyor	Ngreti yen Mbok Jah wedi, Abyor nambahi omong, “ O, iya Ibu mau meling marang Mbok Jah!”	231

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
10.	Padudon	Abyor kekathahan cariyos kalihan sekretarisipun Pak Sunar	Yang Tri lan Abyor	<p>“Jare Bapak, mbak Nora ki pegawene Bapak ing kantor sing ayu dhewe.”</p> <p>“iya? Bapak ngendika ngono? Ngendika yen Mbak Nora ki ayu?”</p> <p>“Iyaa. Sumpah! jare kaya Maria Mercedes.”</p> <p>“Maria sapa?”</p> <p>“Maria Mercedes telenovela sing disenengi Mbak Jujur karo ibukku. Uga Misni.”</p>	238
11	Ngelokaken	Salah penampi antawisipun Mbak Nora kalihan Yang Tri	Yang Tri kalihan Abyor	<p>“Lo Bu! Sampun salah penampi! Kula menika sekretarisipun! Bab urusan kantor kekesahan sareng, wonten restoran utawa hotel sesarengan ngrembag bisnis menika salimrah.....”</p>	240
12	Padudon	Abyor kirang sopan marang Yang Tri	Yang Tri lan Abyor	<p>“La apa jenenge, Yang Tri geger apa jenenge...!” saute Abyor. Preett.</p>	243
13	Padudon	Abyor boten enggal-enggal brobos wonten ing sangandhapipun trebela	Abyor, Yang Tri lan Bulik Ratu	<p>“Abyor! Ayo, cepet mrene! Mbrobos!” Yang Tri menthelengi Abyor saka ing sabrang trebela. Abyor nyawang karo semu pitakon.</p> <p>“Byor! Abyor! Gek ndang mbrobos! Mbrobos! Endang!” Bulik Ratu nguculake pithetane irung, melu nyuwara sentak. Tangane siji nggugengi lengene Pak Sunar, sing liya ngabani Abyor kanthi ngancam.</p>	258

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
14	Padudon	Anggenipun Abyor mbrobos kaping 4	Yang Tri lan Abyor	“ Bocah kok sembrana! Mbrobosi ngisore ibune kok ping pat! Ora ilok tenan!” Yang Tri isih nguman-uman klakuane Abyor sing ugal-ugalan.	260
15	Perdebatan	Beda pamanggih antawisipun Yang Tri lan Pak Sunar	Yang Tri lan Pak Sunar	<p>Bareng weruh yen Abyor kanthi bungah nggandheng ngrentengi Mbak Wulan lan Mbak Nora, Pak Sunar komentar gumuyu, “Oo, sing dikarepake Ibu lan Jujur ki kae ta?! Sasmita becik kae?! Bocahku wis milih srawungnkaro wong-wong sing padha disenengi kaya sing padha ditresnani biyen-biyene”</p> <p>Bulik Ratu lan Ynag Tri uga enggal ndengengek nggoleki Abyor. Bareng weruh Abyor mlaku seneng gandheng-gandhengan karo Wulan lan Nora, loro-lorone banjur padha mleruk sumangit.</p> <p>“ Sasmita becik apa?! Sing siji kae dandanane menor, raine pulasan kaya ledhek ngono. Lan sijine meneh, tingakhe pethakilan, kaya sing gawene ngaton ing televisi karo muni, ‘<i>gengsinya dhong</i>’ kae. Sengit aku. Yen wis bar iki aja cedhak-cedhak wong loro kuwi lo Sunar! Kowe mengko mundhak kepencut! Keglendheng!”</p>	269

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
16	Padudon	Eyang putri boten remen kalihan Mbak Wulan	Yang Tri lan Pak Sunar	“ Mengko yen disrengeni Yang Tri embu, lo!” Mobile metu dienggokake manengen. Yen manengen, kuwi menyang omahe Mbak Wulan. Yen mangiwa, terus menyang dalan gedhe tumuju kutha lan kantor.	283
17	Perdebatan	Beda pamanggih	Yang Tri lan Abyor	Montor wis liwat, Abyor noleh marang Yang Tri. “ Ayu, ya Yang Mbak Wulan?” “ Ayu entutku! Wis ora genah kabeh! Bojone mati durung seminggu wis golek serepan! Sing wedok ya ngono! Nyelnyelan adol ayu! Huh!”	286
18	Padudon	Abyor boten mirengaken ngendhikanipun Yang tri	Yang Tri lan Abyor	Abyor ora ndang lunga, isih mudhun saka kursi, lan sanggawang ngrungokake utawa ndeleng anggone Yang Tri tilpun. Sanajan ora krungu apa sing diomongke Bulik Ratu, nanging Abyor isih wae nyoba nerka reaksi pekabaran sing diucapake dhewe mau. Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpun, Yang Tri saya duka.	304

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
19	Padudon	Abyor ceriwis marang Bulik Ratu	Yang Tri lan Abyor	Ing sisih kana Bulik Ratu ngomong, “ Budhe?! Kuwi Abyor kok calak cangkol timen. Ora ditakoni ora barang kok ngomong ngethuprus ki karepe piye? Wong dakkon ngaturi Yang Tri kok ya ora diundangake, horok! Kuwi bocah kudu diajar, diwulang diwuruk. Yen kebacut ndlarang kaya mengkono bakale ya dadi apa bocah kuwi mengko!”	304
20	Perdebatan	Beda pamanggih (Yang Tri boten sarujuk yen Pak Sunar mapag Mbak Wulan)	Yang Tri kalihan lan Abyor	“Hus rak saya kurangajar! Wurukane sapa kuwi? Wurukane Dhamarwulan ya? Wong wedok ora kena disabani! Ayo kene, lawange bukaen! Aku dak metu. Dakcegate montore Sunar! Tuman ki!”	310
21	Padudon	Tumindakipun Yang Tri marang Mbak Wulan	Pak Sunar lan Yang Tri	Wiwit mobil mandheg, mesin mati, Mbak Wulan wis gugup. Dhisike mung meneng, ngenteni perintah utawa saran saka Pak Sunar. Nanging tingakahe Yang Tri sing mencerengi dheweke, karo nuding-nuding lan swarane kang bantas keprungu cetha nyangkut prekara anggane nunut ing mobil, Mbak Wulan sakkal pucet, kaget, isin, guouh ora ngreti arep ngapa, kuping rasane peng-pengan, sirah muyer-muyer.	313
22	Padudon	Abyor nyelani gunemanipun Bulik Ratu	Bulik Ratu lan Abyor	“ Lo Bulik yen Pakdhe Mojokerto karo Paklik Pesapen ora ngrubung gawe mrene, sapa sing nylameti ibu?” Abyor saka dreswar nyelani gunem.	346

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
23	Sombong	Ngelokaken kisahipun Pak Sunar kalihan Bu Woron	Bulik Ratu lan Yang Tri	“ Wektu piknik?! Hi-hi-hii! La kok kaya crita murahan, ta Budhe?! Roman picisan! Ketemu jodho wektu numpak bis malem, lungguh jejer! Ketemu jodho, nalika bareng-bareng nekani pesta ulang tahun kanca! Kuwi genah jodoh keplecuk! Ora dirancang saka atine, ora tumus saka angen-angene. Wejangan wong tuwa disepeleke. Mesthi dudu pilihane Budhe rak iya ta? Pilihan awur-awuran! Merga yen nggugu karepe wong tuwa, wong nggantheng sugih kaya Mas Sunar, mesthi dijodohake karo prawan anake priyayi, putra-putrine wong pangkat. Iya,ta? Ora kaya anake wong Mojokerto!”	347
24	Padudon	Bulik Ratu Nuduh BuWoron selingkuh	Bulik Ratu lan Yang Tri	“ Budhe, budhe, budhe! Mbak Woron kuwi ya durung karuwan suci tenan lo! Dakkira dheweke ya nylingkuhake dhuwit, nylingkuhake bandha. Aku kok isih ra percaya, kwitansi apa resi pengiriman dhuwit selawe yuta menyang BRI ngunut kae jare bisnise Mas Sunar. Wong bisnis kantor kok kwitansine sing nyimpen Mbak Woron. Paling-paling kuwi bisnise Mbak Woron, bisnis selingkuhan.”	348
25	Padudon	Tumindakipun Bulik Ratu ingkang boten sopan	Bulik Ratu lan Hansip	“ Bu sugeng enjang. Nuwun sewu Bu. Panjenengan ora oleh dolanan ana ing kene.” Sing jaga lawang kolam langen langsung ngelokake. Sanajan rembuge basa alus, nanging carane nyapa wis ketara yen ora seneng, mrengut ora ngajeni.	383

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Pawadan ingkang murugaken konflik	Paraga	Data	Kaca
				<p>“ Lo kena apa? Iki rak panggonan umum? Panggoanane wong piknik. Aku ya piknik. La kuwi, wong-wong kuwi ya padha neng kene. Apa bedane?”</p> <p>“Yen nganggo klambi nglangi ngono kudu nengnjero kupeng temboke kolam nglangi kana Bu.” Omonge wis mbalik dadi kasar.</p>	

3. Sikap paraga nalika ngadhapi konflik

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
1.	Padudon	Abyor lan Yang Tri	Yang Tri : nyeneni Abyor : Tetep numpaki Mbok Jah.	“Abyoor! Abyoor! Bocah kok nakale jamak! Ayo, mudhun!” Kuwi swarane Yang Tri!	214
2.	Dipuntundung	Yang Tri lan Mbak Jujur	Yang Tri : Ngusir kanthi peksa lan nyuwun panganpunte Mbak Jujur : medal saking dalem	Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine dening Yang Tri nganti nggeblag. Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor. “ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh,Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !” Sesambetane Yang Tri.	216 lan 403

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
3.	Padudon	Abyor lan Yang Tri	Abyor : medal saking kamaripun Mbak Jujur Yang Tri : dukani Mbak Jujur	Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag. “ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh,Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !”	216 lan 403
4.	Prilaku kasar	Yang Tri , Abyor lan Mbak Jujur.	Yang Tri : tetep nyeneneni Mbak Jujur lan nyuwun pangapura marang	Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag	216 lan 403

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
			<p>Mbak Jujur Abyor : medal saking kamaripun Mbak Jujur Mbak Jujur : medal saking dalem</p>	<p>Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor.</p> <p>.....</p> <p>“ Iya, iya, iya! Aku sing luput! Aku sing luput! Apuranen, Jujuur, apuranen! Pacen dhek semana panonku mak prepet diwalehi dening Jujur. La ya ibu ngendi ora muntap, ora muring dilapuri yen abdine ngandheg saka polahe putrane? Gek putrane duwe keluwarga dhuwur drajate, jabatane direktur, duwe garwa lagi lara, duwe anak cilik lagi cemlewo lucu. Aku ora bisa nampa plapurane Jujur, dakarani Jujur ora jujur, sing dikandheg mbok menawa wijine wong lanang liya. Sadurunge keprungu sapa-sapa gage wae Jujur daktundhung, dian kuwi uga kudu lunga! Lan kahanan kuwi daktutup-tutupi tenan! Ora dakakandhakake Woron, ora dakkandhakake Sunar. Dakkira ora ana sing ngerti. Sanajan bareng Jujur wis lunga atiku keranta-ranta, keduwung, ngrasa cotho ora ana Jujur. Oh,Jujur aku ora ngiro babar pisan menawa Ibumu Woron ya wis ngereti prekaramu kuwi !”</p>	
5	Tumindak kasar	Yang Tri lan Abyor	<p>Yang Tri : Nundhung Mbak Jujur Abyor : Kesah saking kamaripun Mbak jujur</p>	<p>Abyor wedi banget. Ngoplok. Mlayu metu saka kamar, nuruti pakone Mbak Jujur. Sajane emoh, ning wedi karo Yang Tri. Abyor njerit nalika ninggalake kamar isih ngonangi Mbak Jujur didugang raine karo Yang Tri nganti nggeblag Bubar kuwi, Mbak Jujur ilang. Ngilang saka omah kono. Ilang saka pandulune Abyor.</p>	216

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
6	Padudon	Mbok Jah lan Abyor	Abyor : Kelaran lan pringisan Mbok Jah : Njiwiti Abyor	Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruuaa kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa. Mbok Jah	227
7.	Prilaku kasar	Mbok Jah lan Abyor	Mbok Jah : jiwit Abyor Abyor : pringisan lan kelaran	Abyor pringisan. Kelaran. Jiwitane Mbok Jah pancen laruuaa kae. Nanging Abyor wis imun. Angger-angger wis mesthi ngono. Biyasa . Mbok Jah.	227
8.	Padudon	Mbok Jah lan Abyor	Mbok Jah : tetep nyeneni Abyor Abyor : kemuten yen arep matur yen Ibu seda	Abyor mara-mara kelingan kahanane Ibune. Gage marani Yang Trine ing pawon. “ Yang Tri! Ibu sare.” “ Ya wis wayahe sare.” “ Ning saiki sare terus. Ora wungu meneh.”	229
9.	Ngapusi marang tiyang sepuh	Mbok Jah lan Abyor	Mbok Jah : pitados marang Abyor Abyor : nggodha	“ Iya, iya! Ya! Aja ya! Aja kokaturake ibumu. Aku gak arep njiwiti Jeng Abyor meneh. Aku wedi yen diprimpeni wong mati!” “ Sanajan daktunggangi..!”	231
10.	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri : ngrebut tilpun lan kandha marang Mbak Nora Abyor : mudhun saka kursi, maringaken tilpun amrang Yang Tri	Lan Abyor isih bisa medhot sumela, “Sik. Sik. Sik.” Tutuge gagang tilpun wis direbut Yang Tri. Dene Abyor terus mudhun saka kursi karo neruske sumelane kandha, nirokake gaya pariwisata ing televisi..	239

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
11	Ngelokake	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri : tetep muni-muni marang Mbak Nora Abyor : mendel	“ Kurangajar! Wong wedok saiki murahe kok ora jamak! Biasane mung adol ayu! Wong pegawe cilik wae lo, dikongkon nyelukake majikane kok neka-neka, mbulet-mbulet! Nyaritakake restoran,hotel, lunga bareng! Kaya ngono kuwi genah arep ngrebut atine Sunar! Ora oleh! Aku sing duwe anak, aku sing milihke! Lagek wae kelanagan boj, wis ana sing ndhedhepi! Ngono kuwi rak marakake atine wong tuwa kemrungsung!”	240-241
12	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri : terus nyeneni Abyor Abyor : meneng	Abyor nyawang Yang Tri gumun. Wong wis genah suwara kaya ngono kok ndadak ditakonke. Nanging Abyor sengaja meneng wae, nyawang penthelenge Yang Tri karo gedheg	242
13	Padudon	Abyor, Yang Tri lan Bulik Ratu	Abyor : manut dhawuhipun Yang Tri lan Bulik Ratu Yang Tri lan Bulik Ratu : terus ngabani Abyor	“ Mandheg. Mandheg! Bali! bali! “ Yang Tri, Bulik Ratu ngaruh-aruhi, kaya nggusah wedhus sing mangan pethetan ngomah wae. Abyor kaget. Terus nggiwar ora sida marani Bapake, menggok marani Mbak Wulan sing kebeneran ngadeg cedhak kono. Abyor lan bapake mung krungu pucuke rembug, merga terus adoh saka Yang Tri lan Bulik Ratu.	258-259

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
14	Padudon	Anggenipun Abyor mbrobos kaping 4	Yang Tri : nglanjengaken guneman kalihan Bulik Ratu Abyor : Mendel kemawon	“ La, ya, ngono kuwi lak ya gek priye? Rak ngowah-owahi adat! Ya, Budhe?” Pitakone Bulik Ratu isih saya ngobarake srengene Yang Tri. “ Ya saking nbedudage Abyor wae! Kesuwen ora ana sing ngawat-awati! Kudu enggal dilawani, ana sing ngemong! Yen aku sing kon ngawat-awati ya wegah!”	260
15	Perdebatan	Yang Tri lan Pak Sunar	Yang Tri : ndukani Pak Sunar Pak Sunar : Mbantah marang Ibu	“ Ah ibu kok modhel! Ya ora bisa aku ngedohi saka wong ayu-ayu kae!” bantahe Sunar. Malah banjur ngundang-ngundang Nora. “ Noraaa! Noraa! Rene, Noor! Mobile diparkir neng endi?” Nora mara. Abyor ya melu. Ngerti Mbak Wulan ora katut obah, banjur digeret pisan dening Abyor. “ MbakWulan ya melu, Ayooo. Cedhak bapak kono.” “ Kowe ki rak njarak Nar!”	271
16	Padudon	Yang Tri lan Pak Sunar	Yang Tri : mendel sabibaripun ndukani Pak Sunar Pak Sunar : nekat kemawon	“ Iyaa. Iyaa . iyaa Bu!” iya karepe arep mapag Wulan. Tanpa Abyor we ya dipapag kok.	283

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
17	Perdebatan	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri : Mencerengi Mbak Wulan Abyor : nekat ngampiri Mbak Wulan	“ Aja dhing Pak. Kae, entenana Mbak Wulan dhisik!” Nalika kuwi Mbak Wulan kledhang-kledhang saka arah omah pondhokane. Gage wae Abyor lan Bapake mapagake, ngakon munggah montor. Mbak Wulan uga manthuk kurmat marang Yang Tri. Nanging Yang Tri ora mangsuli, ora mesem, mencereng wae.	286
18	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri : tetep tilpun kalihan Bulik Ratu Abyor : nunggoni Yang Tri tilpunan	Weruh Abyor ora lunga, nunggoni lan ngrungokake anggone tilpunan, Yang Tri saya duka. Langsung ngomong, “ Lunga! Ayo lunga!” usire. “Apa? Priye Budhe? Aku kon lunga ? “ swara ing tilpun “ Oh. Ora! Anu iki apa jenenge, Abyor ora gelem nyingkir. Apa jenenge, isih ndongong nguping wae. Terus dakkon lunga.”	304
19	Padudon	Yang Tri lan Abyor	Abyor kalihan Yang Tri sami debat	“ Abyor kowe mau ngomong apa karo Bulik Ratu? “ pitakone Yang Tri nalika liwat menyang pawon cedhak jamban. “ Anu, apa kuwi jenenge, crita apa, ya, aku wis lali. Apa jenenge...!” “Dakjewer lo kowe mengko, kok nirokake wong tuwa barang ...” “Athoo-athooooo-athooo! Yang, laraaaa!” Pambengoke Abyor tanpa wara-wara. “ Huss! Durung dikapak-kapake kok wis mbengok! Semprul ki !”	307

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
20	Perdebatan	Yang Tri lan Abyor	Yang Tri kalihan Abyor sami debat boten wonten pucukipun	<p>“ Apa? Suk? Minggu? Lunga meneh karo Kothokonggrok kuwi?! Wis kangen?”</p> <p>Karo mencap-mencep dolanan banyu anget, sadurunge grujuk Abyor merlokake mangsuli Yang Tri karo ngece, “ Iyaa! Wis ajak-ajakan! Aku wis ditariiii.”</p> <p>Ora bakal! Ora bakal! Dakjugarake! Kurangajar! Iki mesthi ajan-ajanane Kothokonggrok kuwi! Ora bakal doaln-dolan maneh. Cekake Sunar kudu pisah karo Gendhuk siji kuwi!” gumremenge Yang Tri. Getem-getem..</p> <p>“ Yang Tri ki ya aneh! Bapak arep seneng-seneng ora oleh!”</p> <p>“ Ora oleh! Ora oleh yen karo wedok pethakilan kuwi! Mengko nglencera yen karo Bulik Ratu. Mengko yen Bulik Ratu wis manggon kene.”</p> <p>Bareng Yang Tri dirangkul, dikekep dening Bapake, Abyor seneng. Ana sing ngewangi. Bapake mesthi luwih rosa katimbang Yang Tri. Katimbang Abyor, mesthi bisa nggotong Yang tri mlebu omah.....</p> <p>Abyor duwe rasa trenyuh marang Mbak Wulan. Ora mikir dawa meneh, ngeculake nggeret Yang Tri, terus mlayu nyendhaki Mbak Wulan, nguwuh-uwuh karo prembik-prembik mewek.</p>	308

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
21	Padudon	Pak Sunar lan Yang Tri	Pak Sunar : kanthi emosi tindak kantor Yang Tri : lerem anggenipun muring-muring	Pak Sunar bingung. Saiki ibune wis kena dileremke. Saora-orane wis gelem mlebu ing njero omah, ora mbrontak maneh. Kena ditinggal, sanajan isih muni-muni. Anyel karo klakuan Ibune , Pak Sunar wis banjur nekat, ora mudhun mane saka mobile terus dilakoke nggeblas lunga saka omah. Langsung budhal menyang kantor	317-318
22	Padudon	Bulik Ratu lan Abyor	Bulik Ratu : nerasaken guneman Abyor : mendel	“ Ya wis mengko didhesek meneh Budhe. Mumpung aku isih ana kene, dirembug pisan. Yen ora ndang krama, barang-barang iki mengko selak dienggo rebutan karo sedulur-sedulure Mbak Woron. Aku mbayangke nalika Mbak Woron isih sugeng, ndaniya anggone padha ngglibet mrengs. Mesthi padha njejaluk marang Mbak Woron wong Mbak Woron sing sugih dhewe.”	346
23	Sombong	Bulik Ratu lan Yang Tri	Yang Tri : klecam-klecam nanggepi gunemanipun Bulik Ratu Bulik Ratu : mendel saha menggalih	Diomongi akeh-akeh mengkono, Yang Tri mung bisa klecam-klecam. Nanging nalika Yang Tri ora ndang mangsuli pitakonane ora ndang nyaut guneme, lan mung klecam-klecam saka rumangsane Bulik Ratu, klecam-klecam Yang Tri ora ngandhut nggiyani utawa ngamini umuke Bulik Ratu nanging semu ngenyek.	347

Tabel salajengipun

No. data	Wujud konflik sosial	Paraga	Sikap Paraga	Data	Kaca
24	Padudon	Bulik Ratu lan Yang Tri	Bulik Ratu : kaget, pucet Yang Tri : mendel sabibaripun ndukani	Bulik Ratu, pucet, cep meneng sakal! Bingung.	349
25	Padudon	Bulik Ratu lan Hansip	Bulik ratu :dibebasake lan lunga saka papan kuwi Hansip : nyuwun Pangapura	Urusane terweca lan beres. Rombongane Bapake Abyor enggal-enggal budhal lunag saka Popoh. Para hansip uga nyuwun ngapura, marga wis nerka kang ora-ora.	385